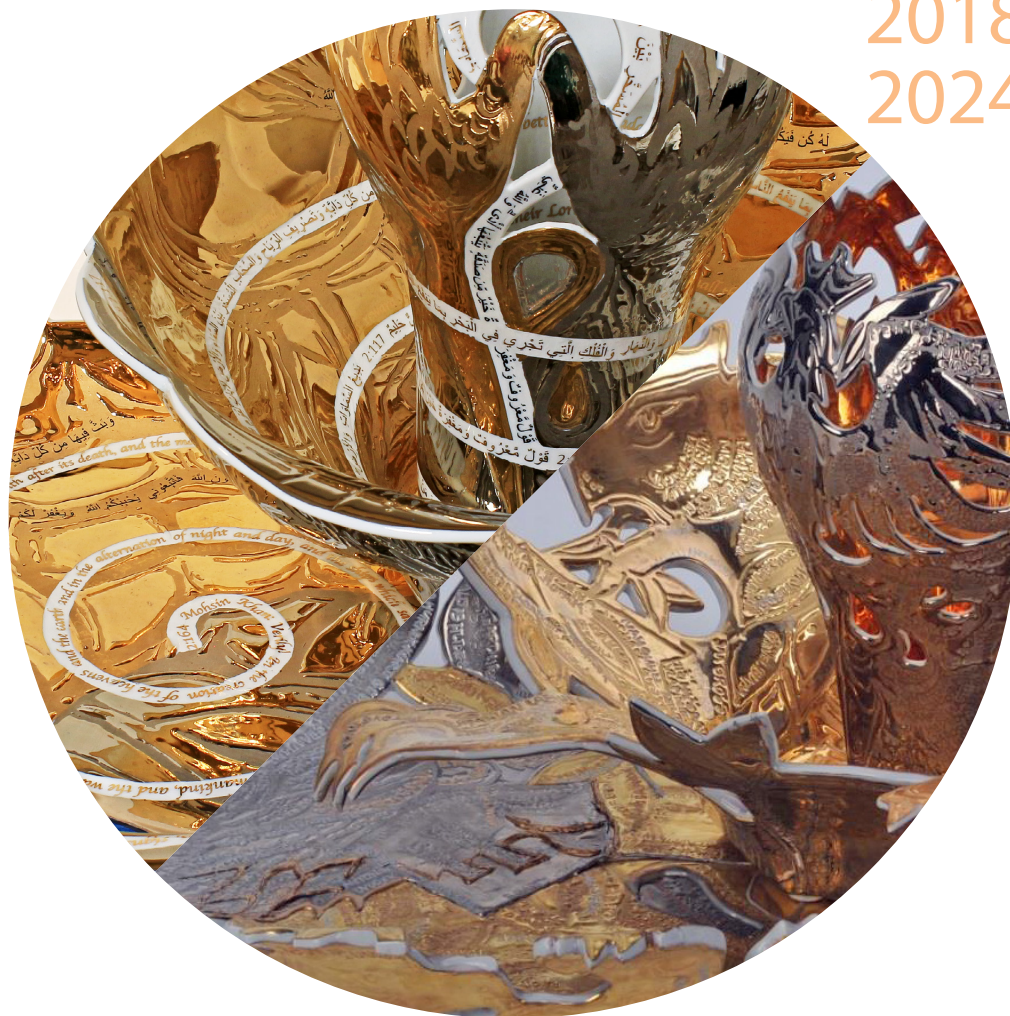


BORIS NOSEK  
DVA SVĚTY, JEDNA ZEMĚ  
EGYPTSKÉ REMINISCENCE

2018  
2024









# Dva světy, jedna Země

## O projektu

Jelikož jsme v roce 2018 vytvořili unikátní depozit exkluzivních originálů od renomovaných autorů tvořící monotematický cyklus ke stoletému výročí naší republiky, byl jsem přesvědčený, že by měl vzniknout nový projekt, který by měl široký přesah a světový dopad. Proto jsem vytvořil koncept projektu „Dva světy, jedna země“ (Two Worlds, One Earth), který bych rád v první fázi zaměřil na mezinárodní komunikaci a vztahy s důrazem na arabský svět. Především na jeho specifickou identitu, bohatou historii, folklorní tradici, unikátní kulturu, ale i náboženské principy, které nejsou zdaleka tak vzdálené křesťanství, jak se na první pohled zdá. Jedna z cest by byla směřovaná na hledání vzájemného respektu a úcty dvou odlišných kultur, které mají však možnost najít společné styčné body a nastavit novou komunikaci plnou respektu, vstřícnosti a pochopení.

Druhá cesta by specifikovala konkrétní možnosti spolupráce v oblasti umění a kultury. Konkrétně v materiální oblasti – obchodu s uměním obou zemí, s odkazem na tvorbu artistního porcelánu vznikajícího v ČR pro země islámu.

*„Chtěl bych vytvořit odkaz kulturního světa s nadhledem inteligentních a citlivých lidí s pokorou podat ruku zdánlivě jinému světu, který je součástí jedné Země – modré planety.“*

Toto všechno naprosto zásadně otevírá novou cestu českého porcelánu do celého světa. Nejen na Blízký východ – Spojené arabské emiráty, konkrétně Dubaj, Omán, Katar, Šardža v rámci dlouhodobé putovní výstavy začínající v Abu Dhabí v Dubaji světovou výstavou Expo 2020 a končící Emirátem Šardža v roce 2021. Zásadním cílem je proslavit náš unikátní bílý, ostrý, vysoce pálený porcelán na světovém fóru, a to nejen v Emirátech, ale i v dalších zemích.

Název nového projektu pro Spojené arabské emiráty zní „Two Worlds, One Earth“. Projekt dává autorovi možnost uchopit v celé šíři toto téma ať už z pohledu geografie, filozofie, etnografie nebo náboženství. Inspirovat se kulturními památkami, přírodními výjimečnostmi, významnými osobnostmi historie arabského světa, jejich faunou a florou a originálním úhlem pohledu na svět.

Obě náboženství – islám a křesťanství – mají spoustu styčných bodů a jeví se jako neustále platný

morálně-etický a duchovní kodex. Přináší porozumění a nadhled prostému člověku jak v minulosti, tak v dnešní době. Jedná se o hledání harmonie, klidu, smíření, čistoty srdce a lásky člověka k člověku.

Chtěl bych tímto projektem přispět k hledání stejných principů a stejnosměrných tendencí v obou náboženstvích a vytvořit odkaz kulturního světa s nadhledem inteligentních a citlivých lidí s pokorou podat ruku zdánlivě jinému světu, který je součástí jedné Země – modré planety. Modrá je barvou naděje, barvou nebe, moře a velkého univerza.

Původní český porcelán je celosvětově proslulý již od 50. let 20. století. Reflektuje a propaguje originalitu, kvalitu a rozmanitost naší kultury.

Tvorba v rámci projektu na tuto tradici naváže a ukáže nové možnosti tohoto unikátního média z pohledu nových technologií a výtvarných forem a z pohledu propojování rozličných kultur v polarizovaném světě.



# Poděkování

Zvláštní pozornost a poděkování bych chtěl věnovat kolegům a přátelům, kteří se mnou už dlouhá léta při tvorbě spolupracují. Je to jmenovitě skupina lidí z Karlových varů a okolí realizující moje náměty malby a designu v porcelánu.

Můj velký dík mají moravští malíři a restaurátoři z Opavy a Ostrožské Nové Vsi: pan František Falešník za spolupráci na reliéfních obrazech a olejomalbě velkých formátů; pan Tomáš Oršový, restaurátor a pozlacač, umělec klasických malířských technik.

Děkuju taky malířkám porcelánu, paní Lence Čepelové a paní Karle Turner Wisingerové; panu Miroslavu Kotálovi, modeláři a keramikovi; panu Michalovi Benedovi, keramikovi, modeláři a pedagogovi; a Liborovi Krumlovskému, řediteli závodu Atelier Lesov. Těm všem jsem velmi vděčný za velkou pomoc a podporu.

Velkou zásluhu na finální podobě mých porcelánových artefaktů mají i manželé Jitka a Richard Kantovi. Ve své dílně Skloart v Lubenci vytvářejí autorské vitráže klasickou technikou i Tiffany. Dle mých návrhů a představ vytvářejí fragmenty, artefakty ale i komplexní vitrážové plochy do mých objektů. Dokážou respektovat konkávní i konvexní tvary v mísách na ikebanu, v lampách a svítidlech a v dalších artefaktech. Barevná i transparentní skla tvarují na šablonách v peci při výpalu na 800° do požadovaného průhybu a respektují tak absolutně tvar objektu.

Veliký dík a pozornost si zaslouží i paní Tereza Parmová, se kterou spolupracuju v oblasti paličkované krajky, nití a provázků vytvářejících určité sítě a kompoziční fragmenty v mých obrazech, mísách a vázách. Detailní zpracovanost a zručnost

v identickém podání dle mých návrhů připomíná i nové uchopení klasického řemesla. Její citlivé a empatické přispění ke každému dílu je naprosto zásadní. Každý objekt obohacuje o další materiál, který kontrastuje s porcelánem, strukturální malbou na plátně, sklem i kovem.

Poděkovat bych chtěl taky svým partnerům, přátelům, investorům, galeristům a sběratelům: Jiřímu Vaňkovi, Marii Šupkové, manželům Hegarovým, manželům Samiecovým, doktorce Marii Tupé, ing. Milošovi Janů a Martinovi Zámečníkovi.

Pozornost a vděk bych chtěl věnovat paní Jarmile Hla Shwe za její dlouholetou podporu, iniciaci a technické i realizační uchopení projektu „Květy 2018“ ke stoletému výročí republiky a taky za možnost dlouhodobě prezentovat svá díla v jejích kancelářích.

Zvláštní díky za materiální, finanční a duchovní podporu, za vznik Galerie Borise Noska a za myšlenkové spříznění patří Štěpánce a Janovi Francíkovým. Děkuji jim taky za možnost dlouhodobě prezentovat svá díla v jejich kancelářích.

## Možnosti spolupráce

Možnosti spolupráce mohou mít individuální charakter dle specifických potřeb partnera. Základní partnerské možnosti jsou:

- > možnost spoluautorství na konkrétním díle v tematické rovině (nejen jako investor), ale i jako supervizor tématu uvedený na certifikátu díla

- > vytvoření autorských děl pro firemní či osobní potřeby partnera v relevantní hodnotě
- > barter již existujících autorských děl v relevantní hodnotě
- > participace na projektu První pražské artistní manufaktury

Partner se může stát ambasadorem nově vzniklých děl vytvořených podle jeho zadání. Dlouhodobá komunikace značky nebo osoby partnera se může týkat

- > komunikace v tištěných a internetových médiích
- > tiskové konference a vernisáže
- > networkingu
- > podpory české kultury ve světě
- > spojení s tématy Corporate Social Responsibility

## Projekt První pražské artistní manufaktury

Klíčovým projektem je realizace První pražské artistní manufaktury (Domu porcelánu), která v současnosti nemá v regionu střední a východní Evropy obdoby.

Artistní manufaktura bude pro budoucí generace zásadním držitelem tradice českého porcelánu a jeho technologického i uměleckého vývoje.

Tento rozsáhlý projekt je možné pojmout nejen v rovině partnerství, ale i jako budoucí obchodní model spolupráce a investiční záměr (detailní prezentace na vyžádání).



# Kontaky

- > [info@borisnosek.cz](mailto:info@borisnosek.cz)
- > [nosek.david70@gmail.com](mailto:nosek.david70@gmail.com)
- > +420 604 775 633

# Odkazy

- > [www.borisnosek.cz](http://www.borisnosek.cz)
- > [www.tajemstviporcelanu.cz](http://www.tajemstviporcelanu.cz)
- > [www.kvety2018.cz](http://www.kvety2018.cz)
- > <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1096902795-studio-6/223411010101106/cast/1009552/>
- > <https://radiozurnal.rozhlas.cz/rostlinka-k-tera-neporoste-ale-take-nezvadne-vytvarnik-nosek-priblizuje-vystavu-9125935>



## O autorovi

Akademický malíř

Boris Nosek (\* 1962) je uznávaným autorem mnoha uměleckých děl a originálních technik.

Rozvíjí nové technologické i umělecké postupy a objevil tři unikátní technologické autorské postupy, které byly patentovány.

Díky výjimečnosti originálního prořezu porcelánu a reliéfní malbě horkým voskem se Boris Nosek řadí mezi pár jedinců, kteří unikátním způsobem obohatili tvůrčí možnosti českého uměleckého porcelánu.

Boris Nosek usiluje o to, aby porcelán nebyl jen užitnou spotřební nádobou, ale i uměleckým artefaktem srovnatelným s plastikou či obrazem.

Podílel se na organizaci unikátní souborné výstavy porcelánu 40 renomovaných autorů „Květy 2018 – stoletý příběh“ ve významné pražské galerii Topičův salón ([www.kvety2018.cz](http://www.kvety2018.cz)).

Působí také jako pedagog na pražských VUŠ a SUŠ Václava Hollara a ZUŠ Štítného a uspořádal zhruba 150 workshopů pro laickou i odbornou veřejnost.

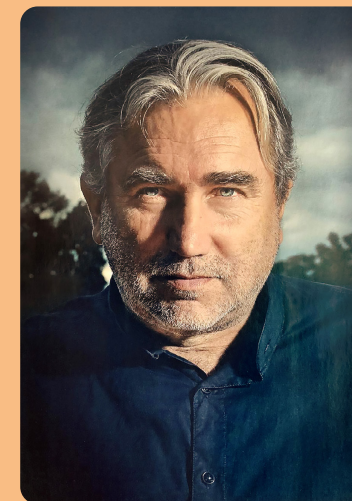


Foto: Salim Issa



# Malířské patenty a techniky

Boris Nosek je uznávaným autorem mnoha uměleckých děl, ve svém díle rozvíjí nové technologie, objevil čtyři unikátní technologické autorské postupy, z nichž některé byly patentovány:

- > malba ředěným zlatem a chloridy kovů – solemi (umožňuje po letech inovaci glazury)
- > malba horkým voskem v kombinaci s kobaltem či mastnou vtavnou barvou a solemi, kde linie vytvářejí po ostrém výpalu basreliéf
- > matný biskvit – netypická varianta pro porcelánový povrch – porcelán bez glazury v kontrastu ke glazovaným plochám většiny objektů (parciální glazura nebo fragmentální biskvit)
- > prořezávaný porcelán – prořez vysokofrekvenční frézou do přežahového střepu
- > malba kobaltem či vtavnou barvou na přežah pod glazuru

## Malba ředěným zlatem a chloridy kovů

Jednou patentovanou technikou je malba ředěným zlatem a solemi na tři výpalý přinášející maximální funkčnost a užitnost. Jídelní a kávové servisy provedené touto technikou mohou do mikrovlnné trouby a do myčky. Výjimečností je, že tento ručně malovaný nadstandardně estetický originál poskytuje i možnost po dlouholetém používání ve veřejném stravování obnovení inovací glazury. Stávající užitný porcelán je převezen do ČR za účelem nízkého výpalu na 1250 °C, kdy se poškrabaná glazura roztaví a plocha zcelí, ale malba motivu vypáleného na 1400 °C zůstává beze změny, např. sea-food restaurace „U Staleté báby“ v Praze na Kampě (celý interiér, jídelní a kávové servisy, nástěnné malby, vitráže, kovářské mříže, rok 1991); restaurace „U tygra“, Strasbourg, Francie; Hantel Pub v Jihoafrické republice; King of the Sea v holandském Eindhovenu; restaurace „U štiky“ v Karlových Varech; restaurace hotelu Imperial v Karlových Varech; a hotel Belevue v Poděbradech.

## Malba horkým voskem

Malba horkým voskem v kombinaci s kobaltem či mastnou vtavnou barvou a solemi je technologie, kde linie vytváří po ostrém výpalu basreliéf s nenapodobitelným efektem konturové linie v kontrastu s měkkými solemi či povrchovými barvami.

## Matný biskvit

Zajímavá technologie porcelánu bez glazury, která stojí v kontrastu ke glazovaným plochám většiny objektů (parciální glazura nebo fragmentální biskvit).

## Prořezávaný porcelán

Další patentovanou metodou zpracování porcelánu je prořez vysokofrekvenční frézou ve fázi přežahu. Takto ručně vyřezaný artefakt se po naglazování vypaluje na 1400 °C, kde dochází k zásadní změně jeho tvaru. Nejen z důvodu smrštění o 12 procent se jeho velikost zmenšuje, ale i horní části objektu se sklánějí a prohýbají zářem směrem dolů. Tím vzniká vždy nový originál ve svém tvaru i malbě.



# Triptych „Arabská modlitba“



Porcelánový triptych „Arabská modlitba“ z cyklu „Květ“ se skládá ze tří prvků:

- > váza „ruce a holubice“ (průměr 25 cm, výška 30 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu „modlitba“ (výška 17 cm, průměr 50 cm)
- > dlouhá mělká mísa „srdce“ (šířka 50 cm, délka 70 cm, výška 10 cm)

Technologie: páleno na 4 výpaly, ruční prořez vysokofrekvenční frézou, výpal na 1400 °C, vtavná barva, horký vosk – basreliéf, dekor. výpal na 820 °C – zlato, platina, vitráž kov a sklo.











Komponenty triptychu tvoří nedílnou součást objektu, ale je možné je instalovat i od sebe jako samostatné solitéry, ovšem v kontinuální blízkosti.

Hluboká místa na ikebanu připomíná sepjaté ruce do „hrsti“ symbolizující tvar studánky – studni moudrosti. Ale i prosbu, určitou modlitbu za odpuštění hříchů a naopak přijetí božské velikosti uznání, pokoru, přijetí jeho lásky, síly a energie. Tyto ruce skrývají v dlani bílou spirálu (barva porcelánu) složenou z kaligrafií – znaků, hieroglyfů tvořících vždy smysluplný text. Tato spirála symbolizuje vývoj lidstva, cestu vzhůru, cestu k bohu. Naopak v moderním hávu připomínající tradiční historické hodnoty ve svém obsahu podstatné myšlenky z Koránu, se kterými může souhlasit i pravověrný křesťan, věřící v Ježíše Krista a ve slovo Boží. I spodní strana hluboké mísy je pojednána adekvátní malířskou formou včetně biskvitového basreliéfu ve zlaté ploše. Nejen že se ode dna táhne bílá spirála s texty, čitelná zprava doleva, tím pádem i zespoda nahoru, ale vlastní struktura stylizovaných kloubů na dlaních a prstech připomíná hory. Jsou to fragmenty z pohoří Sinaje z poloostrova tak známého právě z Bible a příběhu Mojžíše, který snesl z hory lidem kamenné desky s desaterem – poselstvím Boha nepoučitelnému lidstvu.

Dlouhá mělká mísa stylizuje ve své siluetě velikou kapku a zároveň i tvar srdce – symbol lásky, tolerance a respektu mezi státy. Symbol kapky je využit i v dalších transpozicích. Jednak představují životodárnou vodu, zejména na poušti – symbol života v modré podobě. V bílé podobě kapka symbolizuje víru, kterou Bůh vylévá ze džbánu na zem. Černá kapka symbolizující pro Emiráty tak typický zdroj obživy a výtěžku – ropu, zdroj a symbol bohatství. Vedle své symboliky jsou skleněné kapky zajímavé i náročností technického provedení: jde o techniku Tiffany, zvláštností tu ale je spojení skla, olova a porcelánu. Barevná skla jsou s velkým rizikem zahřívána na 800 °C, kdy si lehají na pevnou podložku do požadovaného rádiusu.



Váza v sobě skrývá dvě kompozice sepjatých dlaní – rukou mající různé symboly. Z přední i zadní strany jsou ruce rozpražené, kdy dlaně a zejména prsty připomínají velká křídla letící holubice směrem k obloze – k Bohu – a palce těchto rukou se překrývají. Zejména jeden palec připomíná v siluetě ptačí hlavu. Jedná se o symbol letící holubice k nebeským výšinám a sídlu Boha. V předělu mezi jednou a druhou dvojicí vyrůstá esovitá arabeska připomínající vycházející měsíc a konec spirály osmičku – nekonečno. Těsně pod ní se nachází skleněná transparentní kapka symbolizující čistotu ducha a světlo opravdové víry. Na protilehlé straně jsou dvě další kapky – modrá a černá s duhovými reflexy připomínající moře a ropu. Každá z dvojice dlaní tvořící letící ptáky je metaforou letícího

ptáka, symbolu svobody, dobroty a lásky. Jedna ruka je zlatá a druhá platinová. Metafora vzácnosti a opravdové cennosti obsažené v každém člověku, v jeho ruce, v jeho potenciálu i v jeho srdci. Může to být i podaná ruka člověka člověku, národa národu. Možná platinová snad symbolizuje Evropany a zlatá Arabů. Dva nejvzácnější plnohodnotné kovy, které mají svoji identitu, svůj punc kvality a nedozírnou hodnotu viděnou v potenciálu svého lidu. I zde je spirála symbolizující genezi a vývoj a obsahující myšlenky Koránu.





V těchto originálech je využita celá škála technologicko-řemeslného zpracování počínaje prořezávaným tvarem v přezahu vysokofrekvenční frézou do předem míněné kompozice a tvaru. Tato technika je společná pro všechny tři objekty. Vlastní technologicko-řemeslná malířská realizace probíhala ve čtyřech výpalech – ze syrového na přezah, z tohoto na ostrý střep (1400 °C), následně dva dekorační na zlato a platinu (820 °C) a druhý na serigrafické tisky (800 °C), kdy na tzv. přezah byl zakreslen kompoziční záměr a celý motiv. Ten byl pak prořezán vysokofrekvenční frézou a po ukončení, začištění a zabroušení všech míst v prořezu se přešlo k malbě horkým voskem. Tímto pak vznikly vpadlé basreliéfy, do kterých se zatřela zlatá barva, která se oproti glazovanému pozadí jeví matně a velmi zásadním způsobem pak kontrastuje. Citace z Koránu a Bible nesou příbuzný nebo přímo totožný obsah a jsou provedené serigrafii ve třech barevnostních mutacích.





# Triptych „Sokolnictví“







Porcelánový triptych „Sokolnictví“ z cyklu „Květ“ se skládá se ze tří prvků:

- > váza (průměr 25 cm, výška 30 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (výška 17 cm, průměr 50 cm)
- > dlouhá mělká mísa (50 × 70 cm × 10 cm)

Technologie: páleno na 4 výpaly, ruční prořez vysokofrekvenční frézkou, výpal na 1400 °C, vtavná barva, horký vosk – basreliéf, dekor. výpal na 820 °C – zlato, platina.



## Triptych „Sokolnictví“ (pokračování)

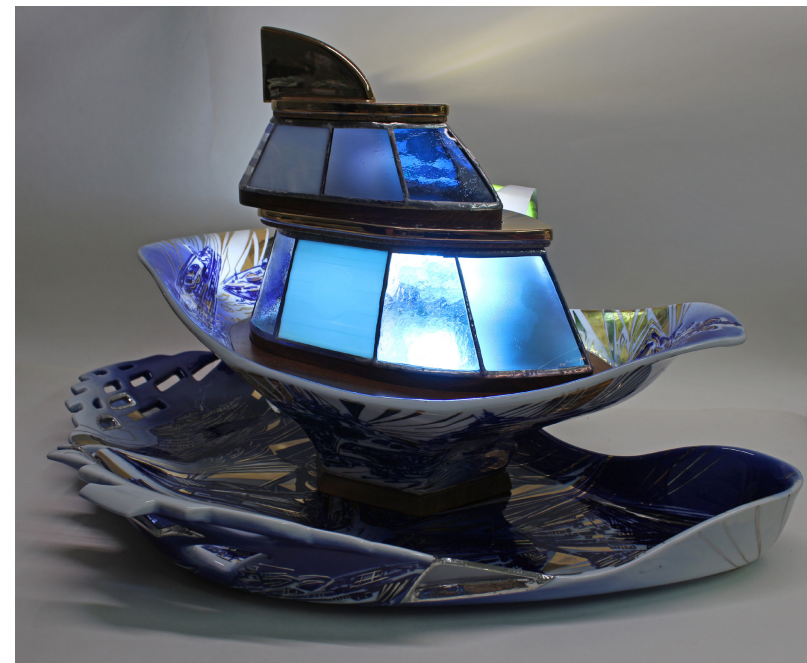








# Triptych „Loď pokladů“

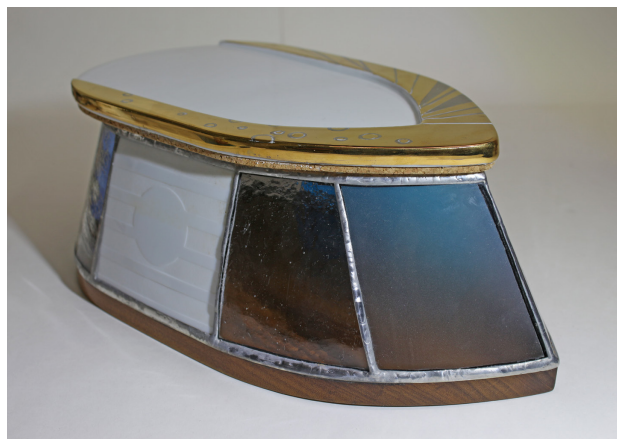
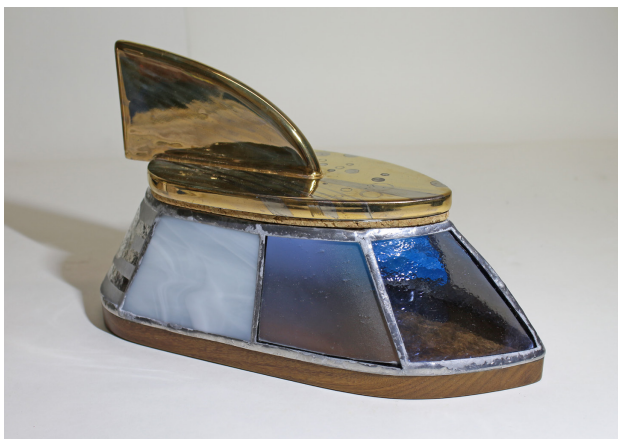
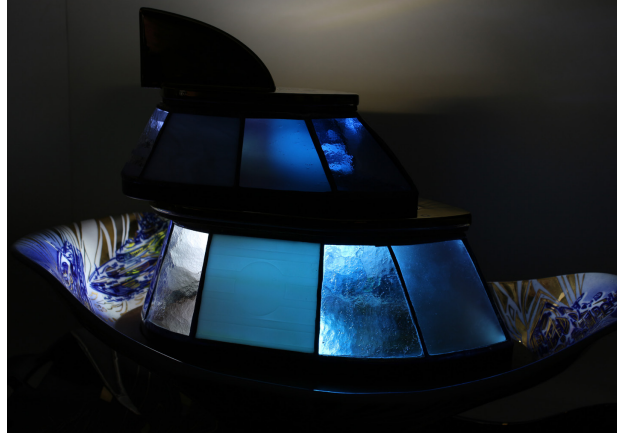
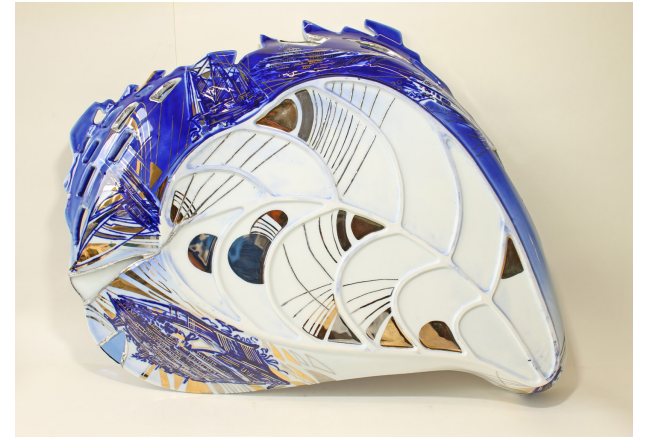
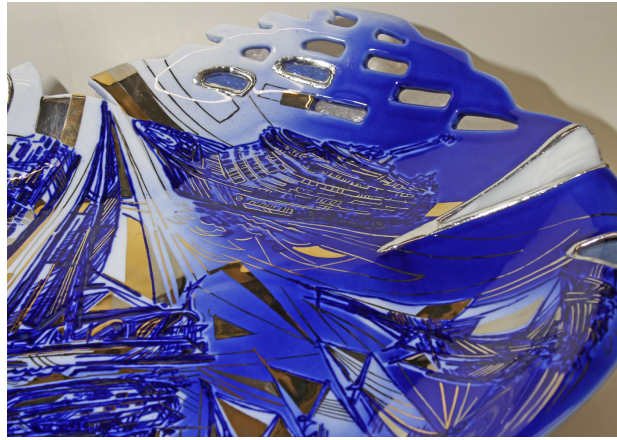


Porcelánový artefakt „Loď pokladů – šperkovnice“ se skládá se ze čtyř objektů:

- > velká mělká mísa „vlna lodí“ (50 × 50 × 10 cm)
- > hluboká mísa „velká loď“ (50 × 27 × 16 cm; dřevo afromorsie)
- > „velká kajuta“ (28 × 12 cm; vitráž: pískované sklo, korek)
- > „malá kajuta“ (15 × 15 cm; vitráž: pískované sklo; korek)

Technologie: páleno na 5 výpalů. Výpal na 1400 °C, porcelán, kobalt, dekorativní výpal na 820 °C – zlato, platina, vitráž, sklo, olovo, cín.











# Triptych „Zlaté ryby“



Porcelánový triptych „Zlaté ryby“ z cyklu „Květ“ se skládá se ze tří prvků:

- > váza „zlaté ryby“ (průměr 25 cm, výška 30 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 17 cm)
- > dlouhá mělká mísa (50 × 70 × 10 cm)

Technologie: páleno na 4 výpaly, ruční prořez vysokofrekvenční frézkou, výpal na 1400 °C, kobalt, vtavná barva, horký vosk – basreliéf, dekor. výpal na 820 °C – zlato, platina, listery.





## Triptych „Zlaté ryby“ (pokračování)









# Triptych „Palmy – stromy slunce“



Triptych „Palmy – stromy slunce“ se skládá z těchto prvků:

- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 35 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 16 cm)
- > dlouhá mělká mísa (70 × 50 × 10 cm)

Technologie: páleno na 4 výpalý, ruční prořez vysokofrekvenční frézkou, výpal na 1400 °C, vtavná barva, soli, biskvit (bez glazury), dekor. výpal na 820 °C – zlato, platina, povrchové barvy.





Všechny tři prvky triptychu „Palmy – stromy slunce“ jsou vytvořené z vysoce kvalitního českého kaolinu páleného na biskvit (bezglazurový porcelán). Hluboká mísa i váza jsou umístěné na speciálních keramických soklech.

Triptych je poctou palmovým stromům, tropické vegetaci a přírodní i architektonické rozmanitosti Arabského poloostrova. Kompozice všech tří děl vizuálně propojuje motivy přírody s významnými stavbami Blízkého východu. Na objektech jsou citlivě zachyceny ikonické stavby jako Burj Khalifa (nejvyšší mrakodrap světa), hotel Burj Al



Arab ve tvaru plachty, umělé ostrovy Palm Jumeirah v podobě rozvětvené palmy, nádherná Jumeirah Mosque či impozantní Velká mešita šejcha Zaída v Abú Dhabí. Kromě architektury jsou do detailů vykresleny motivy oáz, pouštních dun, jeskyní a dalších přírodních jevů Arabského poloostrova, což dohromady vytváří obraz krajiny tepla, života a duchovní hloubky.

Každý objekt prošel zcela ručním zpracováním – výrobou, tvarováním a detailním prořezáváním listových motivů vysokofrekvenční frézkou. U vázy byly jednotlivé listy za syrova tvarovány oproti



ostatním vázám směrem ven. Hluboká mísa je rozdělena na jednotlivé listy, do kterých jsou zakomponovány architektonické zázraky i přírodní detaily, kde dlouhé trásňovité výběžky evokují tropické listy. Mělká mísa v sobě nese nejen příběh palmy, ale i fragmenty arabských staveb a pouštní krajiny. Unikátem je, že při výrobě byly použity i reliéfní fragmenty vzniklé technickou náhodou (uvolnění kousku listu při prořezu), které byly při výpalu přirozeně včleněny zpět a propojeny glazurou v jednotný celek.



# Triptych „Palmy – stromy slunce“ (pokračování)

Barevný výraz děl je inspirovaný přírodními tóny – zelení palmových listů, modrozelenými a žlutozelenými odstíny, kombinovanými se zlatou, žlutou, rezavohnědou, tyrkysovou, azurovou a tmavě zelenou barvou. Výběrem této barevnosti autor podtrhuje spojení flóry s architekturou a klade důraz na harmonii těchto dvou světů. Finální fáze je zakončena aplikací fragmentů paličkované krajky na „listové“ váze, jež přidává výsledku na jemnosti a texturní zajímavosti.

Každý artefakt triptychu byl pálen vícefázově – ostrý výpal na 1 440 °C a navazující dekorační výpaly na nižší teploty. Tím je zaručena nejen barevná sytost, ale také mechanická odolnost a trvalá krása povrchu. Všechny kusy jsou signovány autorem (BO. NO.) a opatřeny vročením na spodní straně.

Tento porcelánový triptych je čelním artefaktem projektu „Dva světy, jedna Země“, kde autor propojuje různé kultury prostřednictvím symbolů staveb odlišných regionů. Dílo nese myšlenku vzájemného porozumění, tolerance a lásky – symbolicky uvádí koexistenci různých kultur a náboženství na jedné planetě, tak jako se na povrchu porcelánu setkávají palmy, písek i architektonické dominanty. Jedná se o vrcholnou ukázkou kombinace moderní technologie a tradičního uměleckého zpracování porcelánu; triptych tedy představuje originální autorské dílo, které je unikátním přínosem do současného světa výtvarného umění i designu.









# „Korálový útes“ – nástěnné hodiny

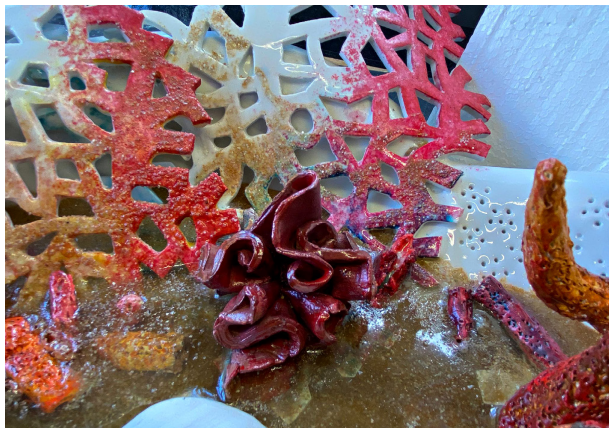


Nástěnné hodiny „Korálový útes“

- > šířka 70 cm
- > výška 65 cm
- > hloubka 25 cm

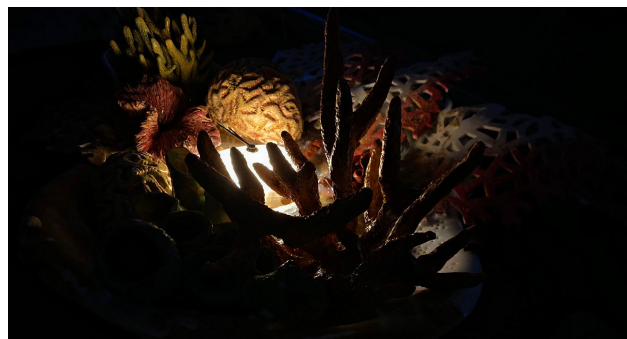
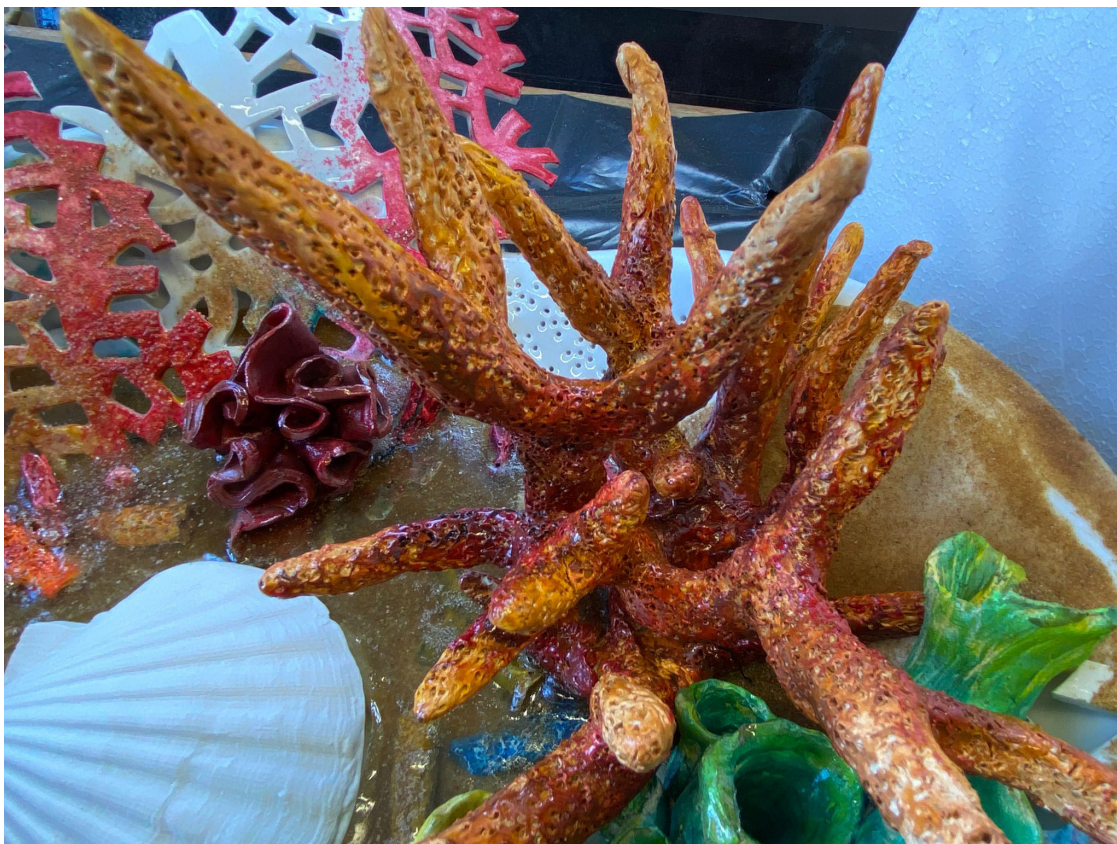
Technologie: materiály – porcelán, keramika (terakota, hrnčířská hlína, šamot), epoxid, kov a univerzální modelářská nesmršitelná hmota bez výpalu. Dílo obsahuje hodinový strojek a LED svítící prvky.







## „Korálový útes“ – nástěnné hodiny (pokračování)









Jedná se o největší a snad nejsložitější objekt, který jsem zatím vytvořil z různorodých materiálů jako je porcelán, keramika, epoxid a kov. Patří k artefaktům, které mají v sobě zahrnutý nové originální a pro mě do současné doby nevyzkoušené řemeslné postupy. Byla to práce složitá, technicky i časově náročná (skoro dva roky) a také finančně nákladná. Použil jsem nové technické postupy. Naprosté novum bylo zapojení elektřiny a světelných LED pásek do konkrétních objektů, zejména porcelánové průsvitné mušle. Intenzita jejího světla a zamontování hodinového strojku tak, aby se vešel pod rádius už takto mělké mušle, byl malý zázrak. V první řadě vymyslet celý tento koncept byl velký oříšek, který jsem začal řešit již před rokem pomocí pasíře – pana Davida Ritschela.

Funkčním prvkem je podsvětlená mušle, která je v podstatě hodinovým ciferníkem. Forma zpracování je klasickou litofánií – porcelánovou průsvitkou. Tenkostěnný střep vlastního materiálu dostatečně propouští světlo z LED pásků. Intimní záře bílé lastury symbolizuje možná poslední naději, kterou vidím v přežití mořského světa i do budoucích časů.

Všechny korály a houby, ve svém tvaru velmi expresivní a ve své barevnosti nadsazené až do pestřejších a brilantních tónin, se právě ve večerních hodinách promění ve více tlumenou celistvou strukturu zajímavě členěných objektů zapadajících do sebe. Všechny tyto korálové objekty vytvořené z keramické hlíny jsou ukotveny do dva centimetry hlubokého epoxidového jezírka. Korály byly ještě před zalitím upevněny a následně místy zasypány pravým mořským pískem, úlomky korálů, mušličkami a dalšími fragmenty, které se v podstatě utopily na dně celého objektu. Jedná se o velmi pevnou,





## *Zapomeneme-li na přírodu, zvířata i rostliny, na naše kořeny a těsné sepjetí s planetou, zapomeneme tím pádem i na nás, na lidi.*

kompaktní transparentní hmotu, se kterou se pracuje v těch nejlepších porcelánkách na světě (např. Rosenthal a Villeroy & Boch v Německu). Základem je velká a mělká porcelánová mísa s dostatečně členitými prořezy, včetně perforace jemných otvorů v srdeční části. Zde jsou umístěny velké porcelánové pláty, prořezané již za syrova skalpely a řezáky, a po přežahu pak začištěné a následně uložené do této mísy. Ploché děravé korály jsou z větší části naglazovány. Následně jsou umístěny do mísy tak, aby byly v centru zatíženy těžkým štendrem a naopak do volného prostoru vystupuje velká část prořezané desky korálu. Tato část porcelánové rohovitky díky vysokému výpalu na 1400 °C se ohne směrem dolů k desce pecního vozu a zároveň přilne plasticky k vnitřku mísy, kde kopíruje její rádius, na nějž se přitaví části směřující ven z objektu. Celý objekt byl poté naložen na pecní vůz. Při ostrém výpalu na 1400 °C došlo k takzvanému „řízenému spadu“, kdy se postupně přes konický rádius okraje mísy ohýbala i velká glazovaná část tohoto plošného korálu. Stejně tomu tak bylo i na malých fragmentech podobného charakteru, ovšem vystupujících v protilehlých stranách. Díky zahuštění glazuře došlo k přesnému kopírování rádiusu, ale i přitavení obou materiálů dohromady. To zajistilo perfektní základnu pro umístění všech dalších korálových

útvárů. Jednotlivé korály byly zhotoveny z keramických hlín, jako je terakota, červenice, hrnčířská hlína i šamot. Výjimkou jsou zde hmoty, které nepodléhají smrštění a nevypalují se v peci, ale pouze dosychají a pak se dekorují nízkotavnými barvami na 180 °C. V předchozím případě se keramické korálové objekty dekorují barevnými glazurami a engobami. Po vypálení na 1200 °C dochází k dalšímu zpřesnění, retušování a finálním úpravám již zmíněnou nízkotavnou barvou. Na rozdíl od jiných porcelánových artefaktů, nejsou zde použity klasické podglazurové nebo vtavné barvy využívané na porcelán. Keramické glazury se pálí nejvýše na 1250 °C a tím je vyloučena celá škála podglazurových chloridů – solí. Tyto chloridy kovů se probarví – „vykvetou“ až při výpalu na 1350 °C do své maximální sytosti. V malířském zpracování nejsou využity ani vtavné barvy – burel a kobalt, a už vůbec ne metalické listery, drahé kovy – zlato a platina a další barvy na porcelán. Na finální domalbu jsou zde použity nízkotavné barvy na sklo, které byly vypáleny v domácí troubě na 180 °C. Po vyhotovení všech těchto objektů došlo k jejich umístění a provázání drátěnými záchyty do předem připravených otvorů, určujících i vstupy pro elektrické kabely a dráty. Všechny výpalové proběhly na nižší stupně od 1250 °C, kromě vlastních porcelánových

částí. Taktéž samotná mušle bez glazury, takzvaný „biskvit“, je litofání pálenou na 1400 °C jako celá mísa a již zmíněné pláty s prořezy.

Mušle má ve svém centru otvor na osičku hodi nového strojku, kudy prochází natrvalo a strojek je fixován do předem připraveného konstrukčního systému, kam se usadí a opět může zvednout pro výměnu baterie.

A proč vlastně korálové moře? Jako ambasador i já miluji mořský svět a hlubiny, což jsem dal najevo již v minulosti v podobě reliéfních a strukturálních obrazů a velkých mořských cyklů servírovacích, jídelních, kávových i čajových souprav. A také formou samostatných triptychů a objektů věnujících se rybám, chobotnicím, murénám, mantám a korálům. Všichni máme potřebu se vracet do Rudého moře nebo ještě dál třeba na Great Barrier Reef, ale také povinnost zachovat tyto přírodní skvosty pro budoucí generace. Možná právě tyto hodiny odměřující neúprosně čas, budou apelovat na naše děti a další s mořem spřízněné duše. Stejně jako David Attenborough, který před 20 lety upozorňoval na problém s korálovými atoly a především Great Barrier Reef, tak i já chci svým dílem říct: POZOR! Je již pět minut po dvanácté, neboť 70 % korálů Grand Barrier Reef je už mrtvých.

Bohužel nemohu více než varovně zvednout prst, či spíše vzít do ruky štětec, či kus hlíny a porcelánu a vytvořit něco, čím všem vzkázat: „Je to natolik krásné, že by bylo škoda jednou bez toho žít.“ Zapomeneme-li na přírodu, zvířata i rostliny, na naše kořeny a těsné sepjetí s planetou, zapomeneme tím pádem i na nás, na lidi. Jsou věci, bez kterých se prostě žít nedá. A mezi ně (alespoň pro mě) patří moře, včetně korálových útesů.



# Triptych „Arabští hřebci“



Porcelánový triptych „Arabští hřebci“ se skládá z těchto prvků:

- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 35 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 16 cm)
- > dlouhá mělká mísa (70 × 50 × 10 cm)

Páleno na 4 výpaly, ruční prořez vysokofrekvenční frézou, výpal na 1400 °C, glazovaný porcelán, malba horkým voskem – basreliéf, dekor. výpal na 820 °C – zlato, platina.







# Triptych „Rudé moře“



Porcelánový triptych „Rudé moře“ se skládá z těchto prvků:

- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 35 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 16 cm)
- > dlouhá mělká mísa (70 × 50 × 10 cm)

Technologie: páleno na 6 výpalů, prořez vysokofrekvenční frézkou, malba horkým voskem – basreliéf, malba kobaltem a vtavnou barvou, výpal na 1400 °C, zlato, platina, listery – dekor. výpal na 820 °C.







## Triptych „Rudé moře“ (pokračování)









# Triptych „Hvězdopravectví“



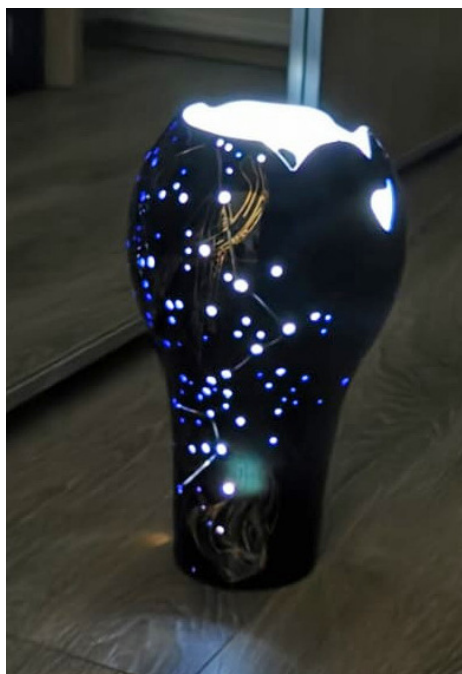




Triptych „Hvězdopravectví“ se skládá z těchto prvků:

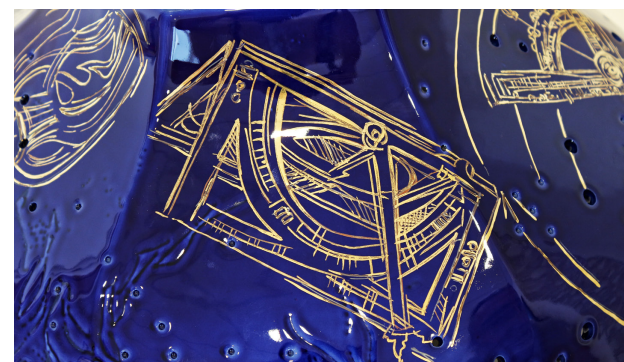
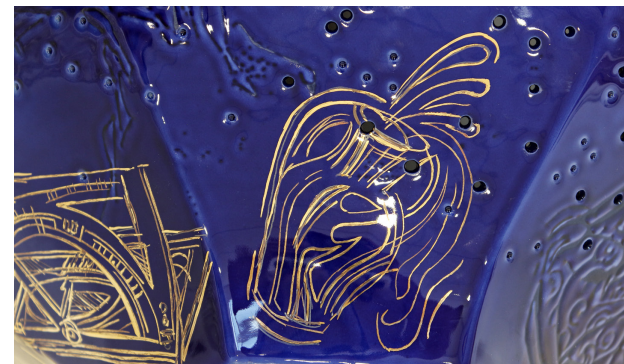
- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 35 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 16 cm)
- > dlouhá mělká mísa (70 × 50 × 10 cm)

Technika: glazovaný porcelán, horký vosk – basreliéf; malba kobaltem pomocí airbrushu; zlato, platina; prořez vysokofrekvenční frézou, otvory vytvořené vrtačkou (hvězdná obloha); páleno na 820 °C.





# Triptych „Hvězdopravectví“ (pokračování)









# Triptych „Velbloudi – koráby pouště“

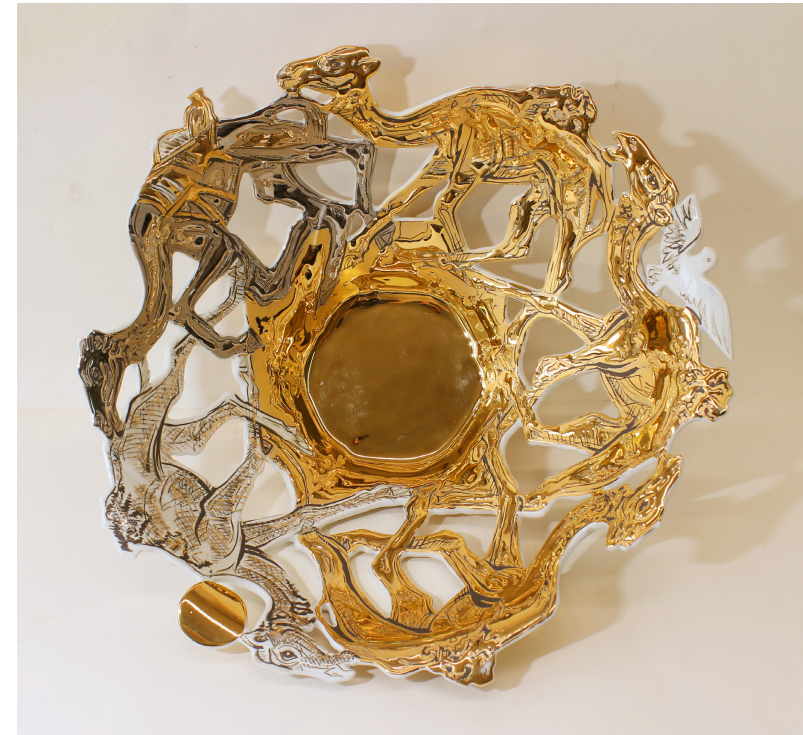


Porcelánový triptych „Velbloudi – koráby pouště“ se skládá z těchto prvků:

- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 35 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 16 cm)
- > dlouhá mělká mísa (70 × 50 × 10 cm)

Technologie: páleno na 4 výpaly, prořez vysokofrekvenční frézou, malba horkým voskem a vtavnou barvou – basreliéf, výpal na 1400 °C, malba zlatem a platinou – dekor. výpal na 820 °C.







## Triptych „Velbloudi – koráby pouště“ (pokračování)









# Triptych „Zlatý lev“



Porcelánový triptych „Zlatý lev“ se skládá z těchto prvků:

- > váza (průměr 25 cm, výška 30 cm) stylizující mladý květ nebo poupě
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 17 cm)
- > velká mělká mísa (70 × 50 × 10 cm) připomínající list, ze kterého oba květy vyrůstají

Technologie: páleno na 4 výpaly. Ruční prořez vysokofrekvenční frézou, malba horkým voskem – basreliéf, výpal na 1400 °C, malba zlatem, platinou a bronzí – dekor. výpal 820 °C.



Víc než tři desítky renomovaných českých umělců, kterým učarovalo kouzlo malby porcelánu, vytvořily přes 300 kusů velkých porcelánových originálů, včetně vlastních triptychů květ.

Každý z autorů individuálně pojal námět i téma projektu naprosto svobodně a originálně jak v obsahu, tak v řemeslném zpracování.

Květy jsou vytvořeny pomocí autorské originální technologie ručního prořezu.

Český porcelán přes 200 let reprezentuje naši republiku po celém světě, vyniká svou kvalitou, větší tvrdostí a sněhobílou barvou. Jednou z nejdůležitějších vlastností českého porcelánu pro malíře a kreslíře či grafiky je možnost realizace námětu pomocí akvarelových tónů solí pod glazuru v těch nejintenzivnějších hlubokých barevných tónech. Každé dílo je tribut a pocta stoletému výročí založení Československa.

Autorská díla jsou v podstatě mostem spojujícím slavnou historii a nejžhavější současnost našeho státu.

Autoři ve svých dílech nezapomínají ani na český lid a jeho kreativitu, lidský um a zručnost, intelekt a fantazii, který zanechal své stopy v mnoha oborech lidské činnosti a prosadil se nejen u nás, ale i ve světě. Díky nadstandardním výsledkům práce Čechů a Slováků vzniká obrovský zájem o českou republiku v čele s Prahou. Na jedné straně je to zájem o české památky, galerie, muzea, divadla a koncertní síně, na straně druhé je to interest o český průmysl, vědu, lékařství, hospodářství a přírodní vědy vůbec.







Triptych „Zlatý lev“ je součástí velkého cyklu, který vznikl jakožto pocta stoletému výročí založení Československa. Je v podstatě jeho vlajkovou lodí a mostem spojujícím slavnou historii a nejžhavější současnost našeho státu. Metafora heraldických znaků České republiky – dvouocasého lva a dvouhlavé moravské orlice – vytváří jednotný

celek. Tři jednotlivé komponenty je možné sesadit do sebe a nechat vyznít jednotlivé náměty. Tento artefakt vzbuzuje u diváka určitý odstup, respekt, úctu a případný zájem o tento historický námět. Je možné ho vnímat v několika rovinách. V první rovině se jedná o stylizaci výše uvedených zvířat dle daných předloh z erbovních znaků vzniklých

již v době gotiky, které se postupem času vyvinuly k čistší a jednodušší podobě. Tato rovina vnímání jim přinesla vlastní název „se štítem nebo na štítě“, kde se autor odkazuje k historii slavných šlechtických rodů a jejich znaků. Zásadním charakterem celého díla je i pro autora typická tvarová nadsázka ke stylizaci a posunu k modernějšímu výrazu tvarovému, ale i malířskému zpracování. Druhá rovina nabízí vnímání podrobnějším pohledem, kdy divák tuší srst lva či jemná pírka orlice v hladké ploše glazury. Následně však zblízka zjistí, že to jsou písmenka v basreliéfu zahloubaná do glazury a někdy naopak napsána matným zlatem na zlato lesklé. Tak dochází vždy ke kontrastu a k vyšší čitelnosti, která umožňuje dešifrovat všechny nápisy.

Skrývá se tu víc než 200 jmen těch nejslavnějších Čechů a Slováků z různých tvůrčích oblastí a řemesel. Ať už se jedná o slavné umělce, literáty, hudebníky, herce, zpěváky nebo filozofy, architekty, sportovce, vědce, politiky, estetiky ale třeba i slavné neexistující osobnosti jako Jára Cimrman a Švejk. Jsou to osobnosti, které náš stát proslavily po celém světě. Koneckonců existuje i spřízněný triptych věnovaný Jaroslavu Haškovi a právě Švejkovi. Jsou zde zastoupeni například Karel Čapek, prezidenti Masaryk, Beneš, Václav Havel, sportovci jako Emil Zátopek, Věra Čáslavská, Alois Hudec a bratři Holíkové. Z herců to jsou např. Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Rudolf Hrušínský, Jiří Voskovec, Jan Werich, z hudebníků Bohuslav Martinů, Leoš Janáček, Jaroslav Ježek, Jiří Suchý, Karel Gott či Marta Kubišová. Z vědců Jaroslav Heyrovský či Otto Wichterle, za básníky jsou zastoupeni například Vítězslav Nezval, František Hrubín, Jaroslav Seifert, výtvarní umělci František Kupka, Emil Filla, Jan Štursa, Alfons Mucha, Jan Zrzavý a Josef Čapek.



Autor chtěl tímto připomenout výrazné osobnosti, mistry ve svém oboru, kteří dokázali proslavit českou zemi i daleko v zahraničí a nebo jejich práce zájemce, obdivovatele, diváky, ale mnohdy i sběratele nebo spolupracovníky ze světa do naší republiky přivedla.

Všechny triptychy včetně tohoto typicky českého národního vytváří trojice prvků, které z dálky připomínají rozkvetlý květ, který byl věnován na piedestal stoletého výročí založení Československa. Je to jediný květ, který nezvadne a nikdy nezestárne. Bohužel však porcelán je křehký – je to materie, která vyžaduje jemné zacházení, odstup a zaslouženou péči.

## Technologie

Všechny triptychy jsou vytvořeny z pravého karlovarského porcelánu, který se na rozdíl od „francouzského“ vyznačuje velikou tvrdostí, sněhobílou barvou, ale i křehkostí

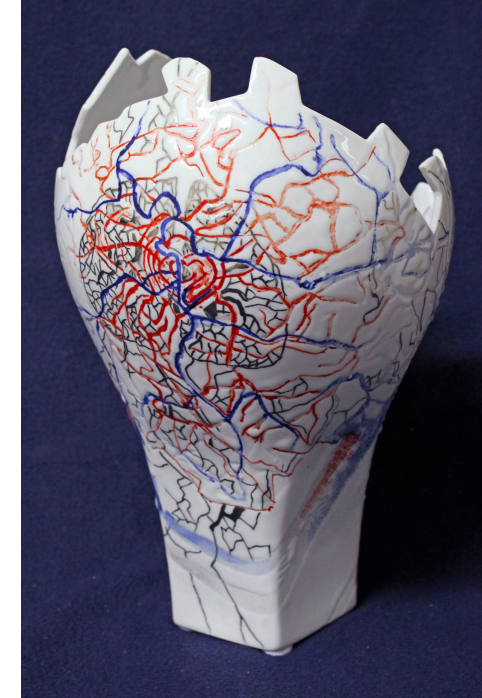
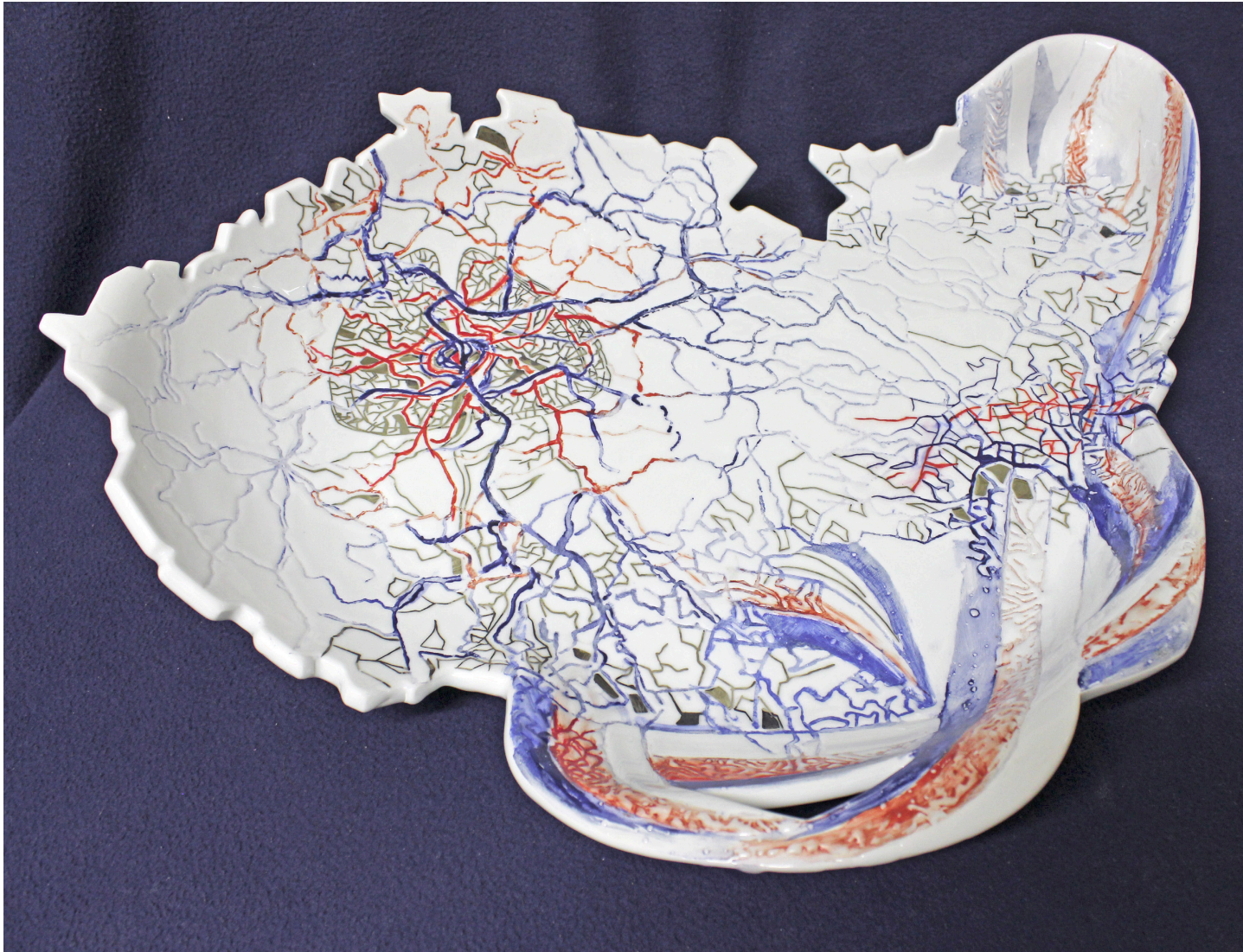
V případě zlatého lva je na bílém porcelánu v plné ploše vlastního pláště nanесena buď zlatá nebo platinová barva. Tento nejdražší kov v obou

případech vyjadřuje ušlechtilost, vzácnost a úctu, kterou zaslouženě český znak má i v očích autora. Po odlití v syrovém stádiu přichází jeden přezah. Na přezahnutý stěp pak autor zakreslí celou kompozici. Tu následně vyřezává vysokofrekvenčními frézami do potřebného tvaru. Toto vzniká zhruba dva až tři měsíce, dokud se nezpracují, nezabrousí a nezajistí všechna kritická místa. Následně se objekt připraví ke glazování. Těsně před glazováním přichází vnitřní kompoziční členění a kresba horkým voskem. Ten má za úkol pak ve výpalu na 1400 stupňů odpuzovat glazuru, tyto linie se propadnou a vznikne kýžený basreliéf. Vnitřní kresba tak krásně kontrastuje svým matným vzezřením s naprosto lesklým zlatým pozadím. Díky tomu jsou dobře čitelné jednotlivé fragmenty: tlapy, ocas, drápy, oči, hříva a další detaily, stejně tak drobná písmena, o kterých už byla řeč. Po naglazování přichází vlastní výpal na 1400 stupňů, kdy se smrstí každý objekt o 12–14 % a vzniká bílý stěp s basreliéfním lineárním zpracováním. Různá místa však nesterálně klesají – dle jejich váhy směrem k pálicí podložce. Tak vždy vznikne nový tvar nejen ve svém designu, ale i ve svém průhybu a barevnosti i malbě,

na rozdíl od jiných původních tvarů vzniklých před víc než 30 lety. Po nanесení zlatých a platinových kovů přichází výpal na 780–820 stupňů dle druhu platiny a zlata. Zde pak kontrastuje maximální lesk s matnými liniemi. V konkrétním objektu někdy autor záměrně využívá i určité patinování a dotváření jinými typy kovů, aby docílil různých odstínů a barev, které mnohdy v zrcadlení odráží předměty v okolí. Tak vzniká celek, který na první pohled připomíná kovářskou či sochařskou práci. Jen díky tenké bílé hraně je poznat, že se jedná o porcelánový objekt. Jde o naprosto atypický přístup k malbě, ale i tvarování porcelánu, který je původně litý do klasických velkých forem takzvaně na stěp, kromě vázy, která je litá klasickou technologií. Prořezy typické pro tento cyklus povyšují klasický způsob tvorby porcelánu na unikátní autorskou techniku, kterou má autor patentovanou už z dřívějších let. Triptych „se štítem nebo na štítu“ maximálně kontrastuje s dalšími objekty z cyklu Květy 2018, zejména s takzvanou „mapou“ republiky, kde převládá typická bílá barva porcelánu.



# Triptych „Jak se vám dýchá?“



Porcelánový triptych „Jak se vám dýchá?“ se skládá z těchto prvků:

- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 35 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 16 cm)
- > dlouhá mělká mísa (70 × 50 × 10 cm)

Technologie: páleno na 4 výpaly, prořez vysokofrekvenční frézou a malba horkým voskem – basrelief, výpal na 1400 °C , dekor. výpaly – modrá barva na 800 °C, červená na 740 °C.







# Triptych „Jaroslav Hašek – Švejk“

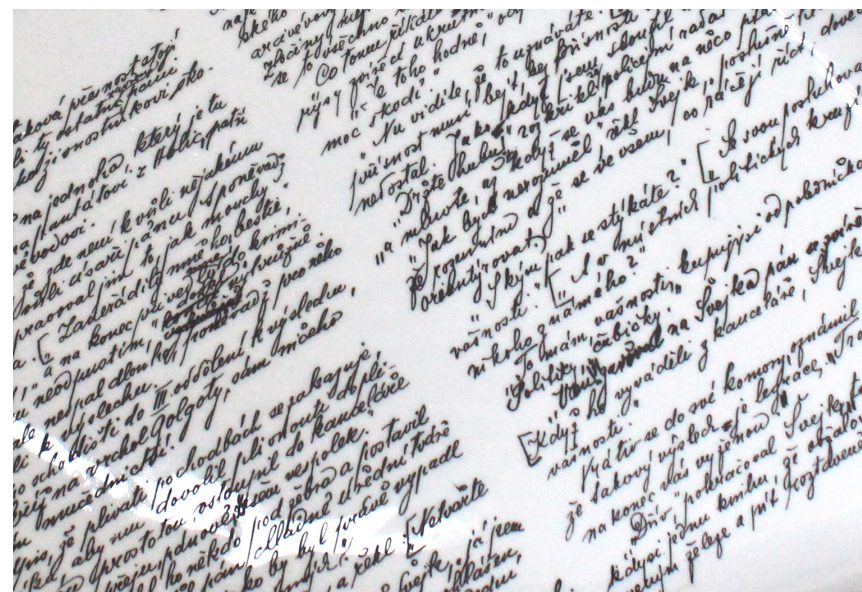


Porcelánový triptych „Jaroslav Hašek – Švejk“ se skládá z těchto prvků:

- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 35 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 16 cm)
- > dlouhá mělká mísa „list“ (70 × 50 × 10 cm)

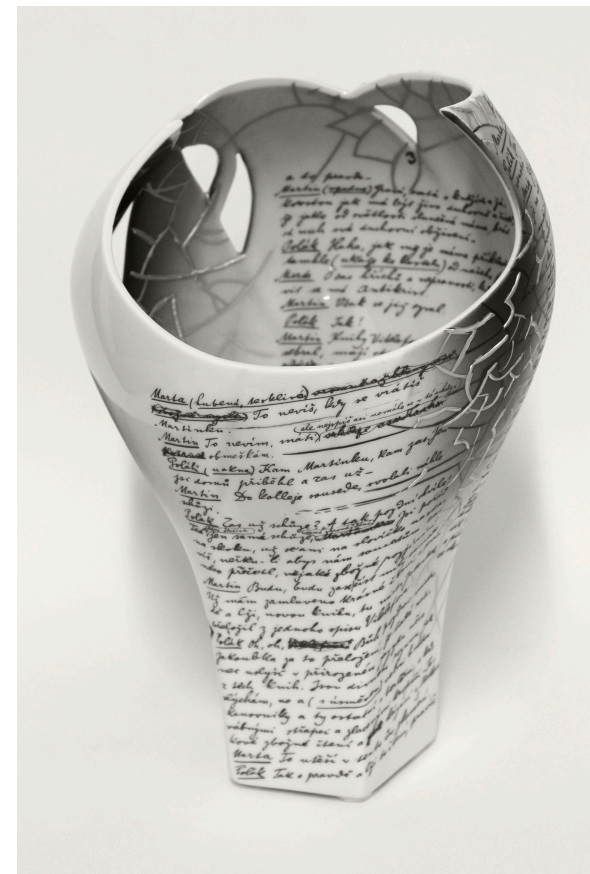
Technologie: páleno na 4 výpaly; prořez vysokofrekvenční frézou, přezah 800 °C, následně ostrý výpal na 1400 °C, serigrafický tisk (rukopisy Jaroslava Haška), dva dekorativní výpaly na 800 °C a 780 °C (ilustrace Josefa Lady), malba vtavnou barvou a horkým voskem – basreliéf.







# Triptych „Alois Jirásek – Střípky slov v čase“



Porcelánový triptych „Alois Jirásek – Střípky slov v čase“ se skládá z těchto prvků:

- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 35 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 16 cm)
- > dlouhá mělká mísa „list“ (70 × 50 × 10 cm)

Technologie: páleno na 4 výpaly, prořez vysokofrekvenční frézou, ostrý výpal na 1400 °C, serigrafický tisk vypálený na 820 °C, povrchové barvy (airbrush), dva dekorální výpaly na 800 °C a 780 °C.



# Triptych „Čapek, Masaryk, Čepelák. Hovory s TGM“



Porcelánový triptych „Čapek, Masaryk, Čepelák. Hovory s TGM“ se skládá z těchto prvků:

- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 35 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 16 cm)
- > dlouhá mělká mísa „list“ (70 × 50 × 10 cm)

Technologie: páleno na 4 výpal, prořez vysokofrekvenční frézou, ostrý výpal na 1400 °C, serigrafický tisk vypálený na 820 °C, dekorální výpal na 800 °C.



# Triptych „Praha“



Porcelánový biskvitový triptych „Praha“ se skládá z těchto prvků:

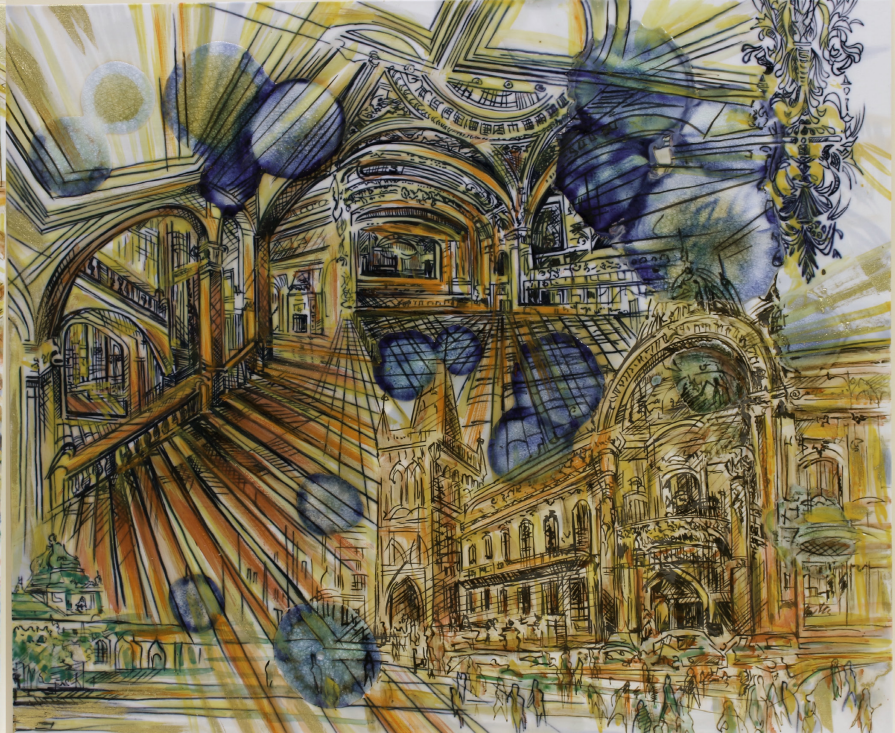
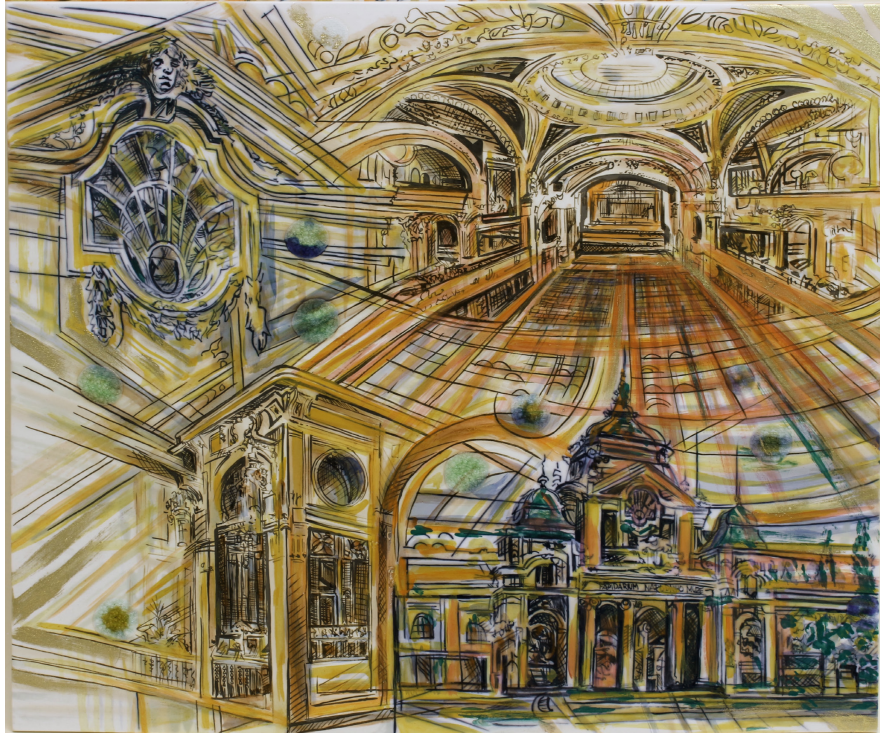
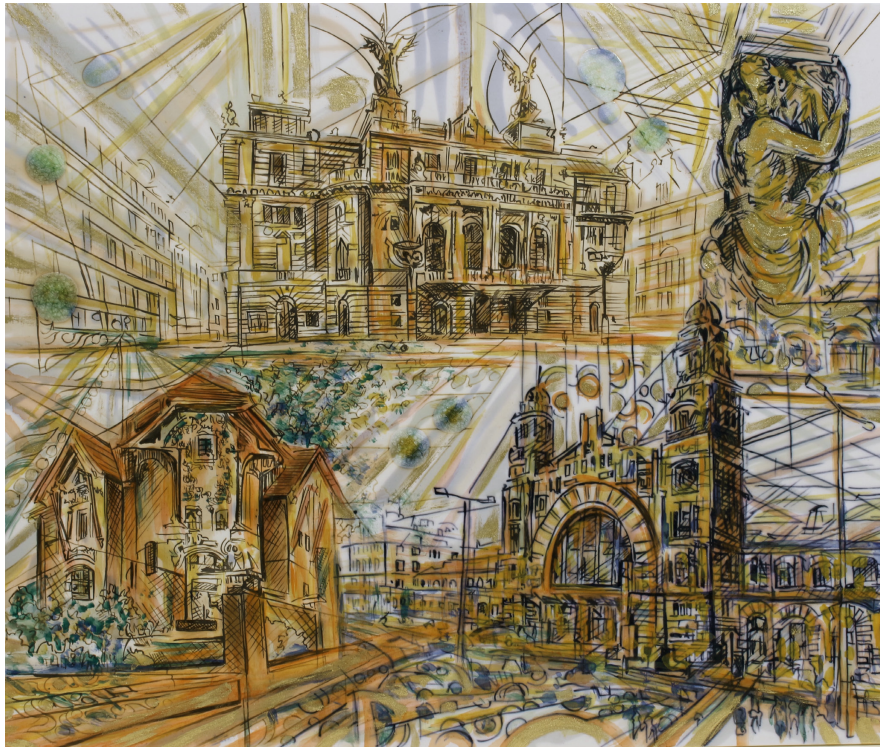
- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 35 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 17 cm)
- > dlouhá mělká mísa (70 × 50 × 10 cm)

Technologie: páleno na 3 výpal, malba kobaltem, vtavnou barvou a solemi, výpal na 1400 °C, malba zlatem, platinou a povrchovými barvami, páleno na 820 °C.











## Porcelánový kvartet „Pražská secese“

Porcelánový světelný obraz „Pražská secese“ se skládá ze čtyř obdélníkových desek o velikosti 84 × 72 cm (šířka × výška).

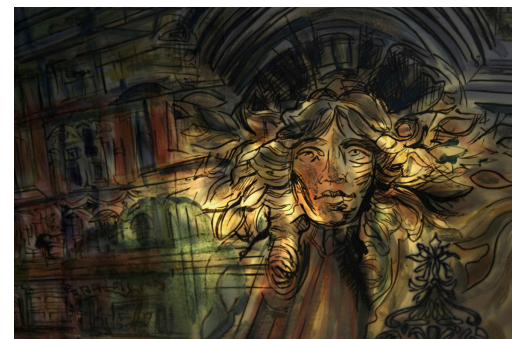
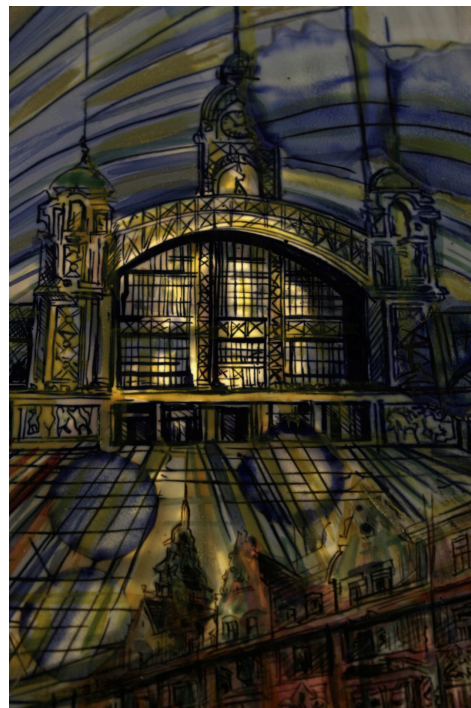
Autor snažil na poměrně malé ploše zachytit velký počet významných staveb v secesním stylu. Zásadní památky mají v sobě barevnostní i kompoziční důraz v liniích a v kontrastu. Je zde záměrně využito lesklého tmavomodrého kobaltu, který kontrastuje na matné biskvitové ploše a zároveň i v sousedství hnědočerných linií vtavné barvy, která společně s kobaltem vytváří celou síť grafické koláže secesní architektury. Autor zde použil barevné střípky skla, jež se při ostrém výpalu roztaví do druhových plošek, jež připomínají světlá secesního ohňostroje.

Autor složitou kompozici vymyslel tak, aby vždy minimálně jeden námět pokračoval buďto z horní desky na spodní nebo z levé desky na pravou a tím zaručil návaznost a pasování

**Technologie:** páleno na 5 výpalů. Biskvit s fragmentální glazurou a prvky skla. Malba vtavnou barvou, kobaltem a solemi + střípky skla tavené na 1400 °C, malba zlatem a povrchovými barvami, dekor. výpalů na 820 °C, 780 °C a 740 °C, přičemž na 820 °C autor vypaluje zlato, modré, zelené i hnědé tóny. Okrové, žluté a oranžové se pálí na 780 °C a nejnižší stupně výpalových hodnot se musí použít na barvu červenou, karmínovou, růžovou a světle fialovou, aby barva takzvaně „nezahořela“.

všech objektů. Hlavními náměty jsou kromě Obecního domu, Bruselského pavilonu a Hlavního nádraží i činžovní domy v Pařížské ulici, Lapidárium, hotel Central nebo Vinohradské divadlo. Rovnocennou součástí exteriérových pohledů na známou architekturu jsou i slavné interiéry Obecního domu včetně velkého koncertního sálu, hlavního schodiště, karyatidy na sloupech a dřevěného výtahu. Všechny tyto motivy jsou propojeny abstraktními křivkami a siločarami, vzdáleně připomínajícími architektonické výkresy a skici při vzniku tvůrčího procesu. Tyto linky vycházejí vždy z patřičných směrů – konkrétních sloupů, oblouků či klenby a přesahují zároveň do jiných prostorových prvků, se kterými se propojují a tvoří jeden celek. Ve finále se obraz stal unikátním artefaktem v díle Borise Noska, jelikož je to první porcelánový obraz složený z desek a také zatím jediný průsvitný nástěnný objekt v jeho tvorbě. Rovnocennou součástí exteriérových pohledů na známou architekturu jsou i slavné interiéry Obecního domu včetně velkého koncertního sálu, hlavního schodiště, karyatidy na sloupech a dřevěného výtahu.

Vybrané detaily při podsvícení →





Váza „Obecní dům“







Výška 39 cm, průměr 10 cm.  
Technologie: prořez vysokofrekvenční frézou, malba horkým voskem – basreliéf, výpal na 1400 °C, malba zlatem, platinou a bronzí – dekor. výpal na 820 °C, vitráž – sklo, olovo, cín, vsazení mincí (17 ks) a vitrážové ofazetování.

## Váza „Odvrácená strana Bitcoinu“



### ← Porcelánová biskvitová váza typu Barcelona

Výška 35 cm, průměr 30 cm.

Technologie: páleno na 5 výpalů. Biskvit, malba kobaltem, vtavnou barvou a solemi, výpal na 1400 °C, dekor. výpal na 820 °C, 780 °C a 740 °C, zlato, povrchové barvy, nízkotavné barvy.

Autor vytvořil jakousi koláž různých motivů a témat jedné z nejslavnějších staveb Prahy – secesního Obecního domu. Zachyceny jsou nejen typické exteriérové pohledy, ale i výjimečné interiérové prostory s jejich detaily a fragmenty sochařské výzdoby, hlavice sloupů, zábradlí, lustrů schodišť, štukatérské výzdoby a vitráží. Všechny tyto motivy jsou propojeny abstraktními křivkami a siločárami, vzdáleně připomínajícími architektonické výkresy a skici. Tyto linky vycházejí vždy z patřičných směrů – konkrétních sloupů, oblouků či klenby – a přesahují zároveň do jiných prostorových prvků, se kterými se propojují a tvoří jeden celek. Ve finále se váza stala unikátním artefaktem v díle Borise Noska, jelikož se – jako jediný objekt – zabývá pouze jednou jedinou stavbou.



# Egyptské reminiscence

Cyklus Egyptské reminiscence je pro autora vzpomínkou na jednu z nejvýznamnějších kultur starověku, která má dodnes moderní a progresivní charakter. Tvarosloví výtvarných artefaktů – soch, reliéfů, nástěnných maleb – promlouvá k divákům stále aktuálním jazykem. Jejich ztvárnění je pro autora moderní a ne módní. Mnohdy pouhá citace známé sochy nabývá v autorově zpracování nového významu a zásadního smyslu. Je to pocta kultury, etniku a náboženství země, která přinesla obrovské objevy v architektuře, lékařství, astrologii, mořeplavectví, válečnictví, stavitelství ale i v matematice a písemném záznamu. Autor zde vymyslel parafrázi egyptských hieroglyfů, které se dají číst i česky.

Cyklus pod názvem Egyptské reminiscence z projektu Dva světy, jedna Země zahrnuje řadu artefaktů realizovaných jednak v porcelánu v podobě velkých triptychů, solitérních váz, talířů a kávové soupravy a jednak velkých strukturálních obrazů a jedné čtyřbarevné litografie. Jde o kombinovanou techniku s vysokým reliéfem na plátně, použitý je latex, sádra, sodur, polodrahokamy, místy je použita paličkovaná krajka. Reliéf je budovaný pomocí špachtlí, nožů a injekčních stříkaček za mokra, dále opracováván vysokofrekvenční frézkou, vrtačkami, smirkovým papírem a pilníky. Finální provedení je pak olejomalba, damarový lak a zlacení. Fragmentárně je použité větrové zlato, v některých případech až 80 % povrchu objektů.



Síla Anubise (120 × 120 cm)





Koloběh Anubise (120 × 120 cm)

Technologie: požadovaný reliéf autor vždy buduje pomocí špachtlí, nožů a injekčních stříkaček za mokra ze speciální masy (hmoty), kde hlavní složkou je zahusťený latex s přidáním sádry. Do této hmoty tekutého materiálu jsou následně zapuštěny polodrahokamy (opály, acháty, růženíny, labradority, onyx, obsidián, křišťál aj.) Takto vzniklý strukturální podklad po zaschnutí a vytvrzení autor spáruje tmelem či latexem se sádkou. Vzniklý reliéf dále autor opracovává broušením vrtáním a smírkováním dle požadovaného záměru, aby vznikl dostatečně diferencovaný basreliéf (všechny tyto práce jsou vykonávány při vodorovné poloze plátna, aby latexová kaše nestekla). U většiny obrazů autor realizuje závěrečnou vrstvu přes vzniklé reliéfy splyvavou štětcovou olejomalbou. Obraz je uzavřen damarovým lakem, který jednak celé dílo sjednocuje, chrání a dává mu polomatný lesk. Na reliéfní a strukturální hlavní námět se tupováním, lepením a vyhlazováním plátkového zlata vytváří finální povrch. Dokončování díla zlatými foliemi nanášenými na ixtion, lepidlo a pojídlo s vlastním podkladem probíhá v zlatnéřské dílně pana Tomáše Oršového. Je to z důvodů bravurního profesionálního zpracování této techniky. Tenounké plátky zlata přesně kopírují i nejmenší detaily v textu a struktuře ale i vysoké reliéfy latexové hmoty v podkladu. Naprostou raritou jsou fragmenty z paličkové krajky jako je tomu např. v obrazech „V síti Basted“ nebo „Amon“, kdy byla nitová kompozice všita přímo do vlastního plátna. Tyto unikátní detailně zpracované paličkové krajky realizuje paní Tereza Parmová.





Brána Anubise (100 × 140 cm)





Let Horuse (110 × 110 cm)





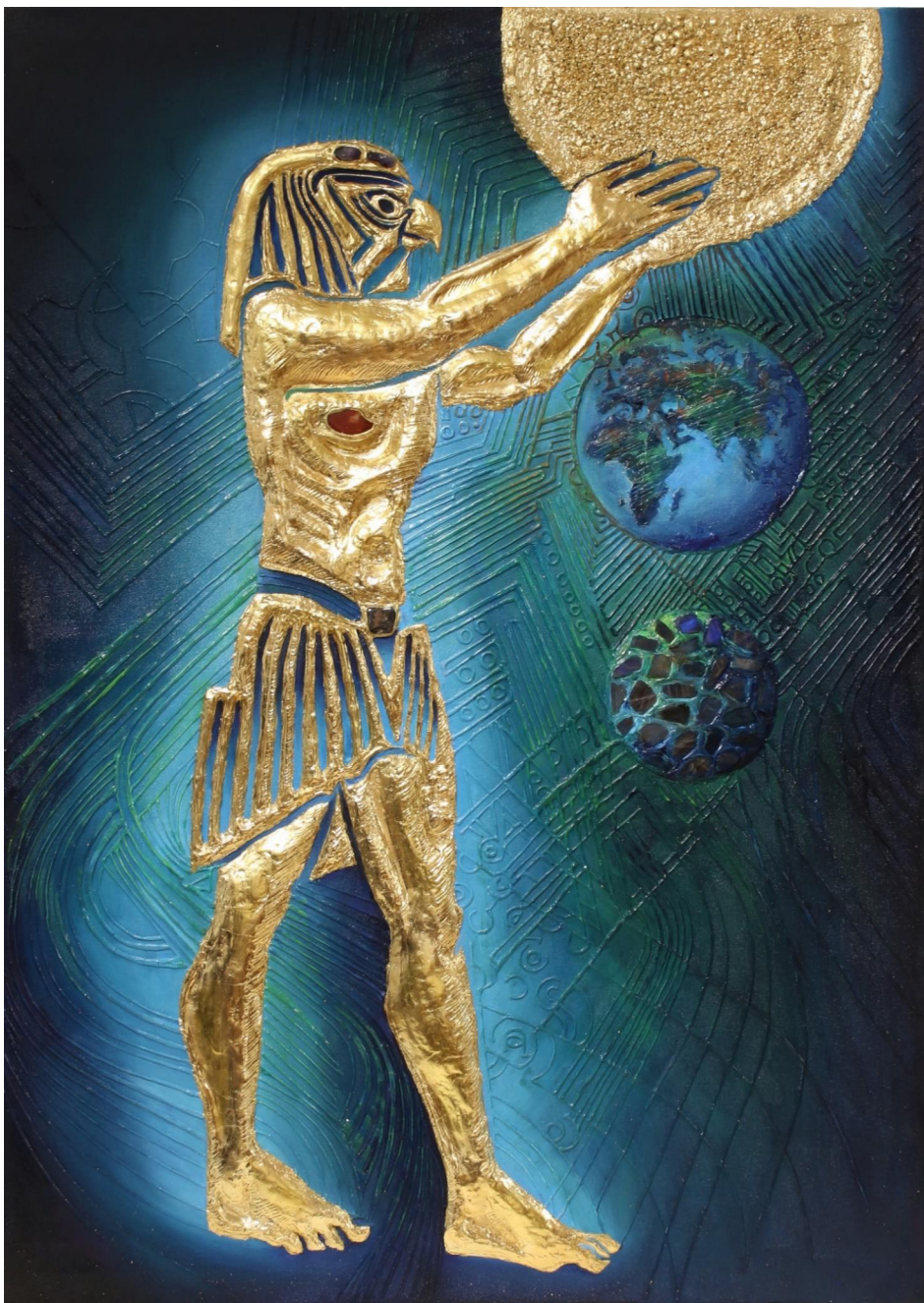
Brána Anubise (100 × 140 cm)



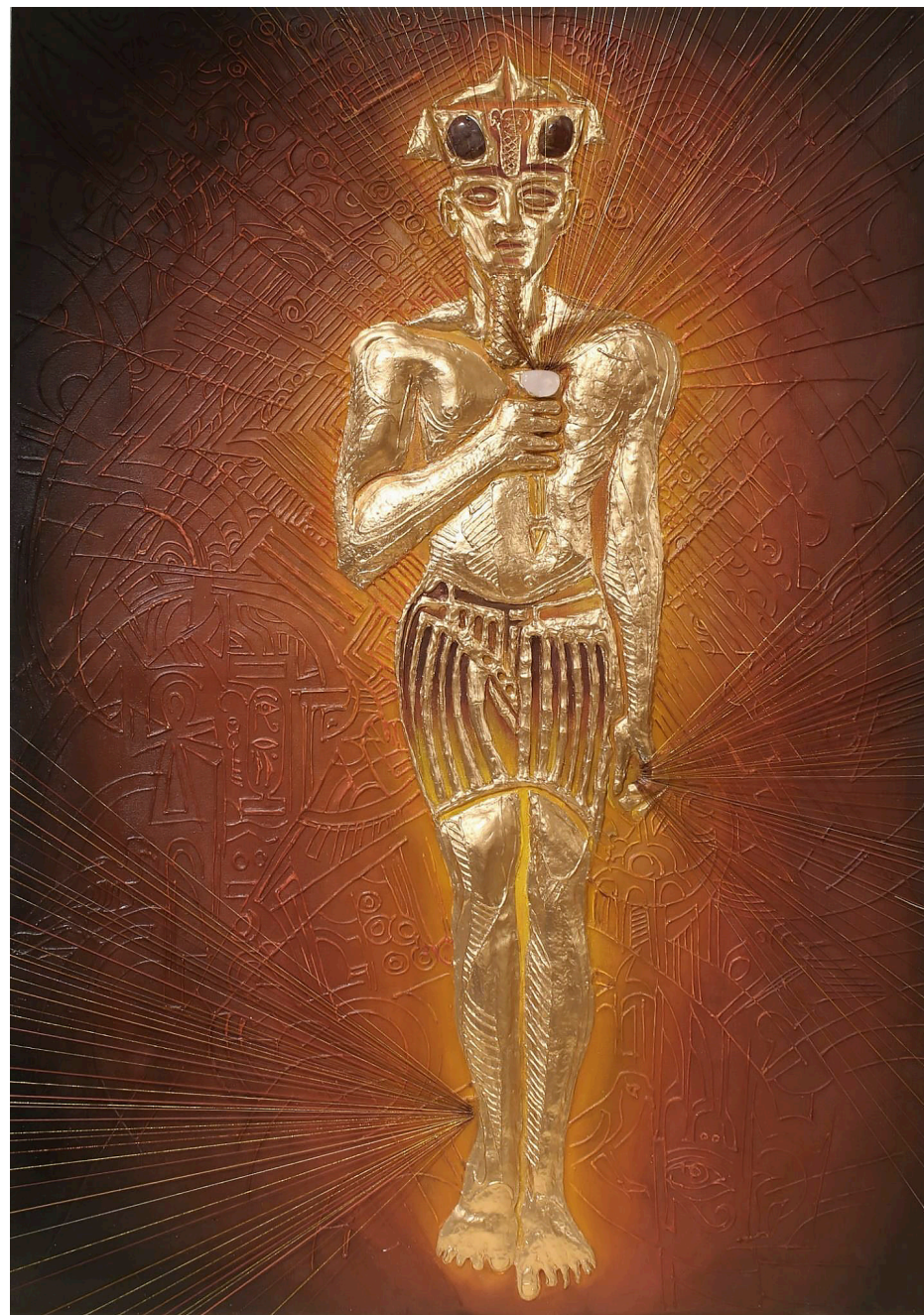


Let Horuse (110 × 110 cm)





Horus tvoří galaxii (155 × 100 cm)



Bůh Amon (155 × 100 cm)





V síti Basted (120 × 120 cm)





Osiris (120 × 80 cm)



Věčná matka (120 × 80 cm)





Bohyně Isis a královna Nefretete (85 × 60 cm)



Nefertari, zaváté časem (120 × 100 cm)



# Kávová souprava „Tutanchamon“









## Kávová souprava „Tutanchamon“ (pokračování)







Technologie: na přezahový materiál je vykreslena tužkou kompozice jednotlivých objektů. Hlavní siluetní linie jsou realizovány malbou kobaltem, či tvavnou barvou. Následně autor objekty koloruje solemi (chloridy kovů) – jemná škála pastelových barev. Hlavní linie je nutno obtáhnout horkým voskem, dále naglazovat a vypálit na 1400 °C. Vznikl identický basrelief s živými okraji. Autor pokračuje dekoracími výpalů: zlato a platina – 820 °C, povrchové barvy a listery studených tónů 780 °C a ve finále červené, žluté a oranžové listery 740 °C.

Porcelánový kávový servis Tutanchamon se skládá z šesti šálků a podšálků, cukřenky, mlékovky, velké konvice a podnosu pro šest ša-po. Materiálem je pravý karlovarský sněhobílý porcelán, realizovaný na pět výpalů. Autor vychází z originálního servisu „Tetra“ vyráběného v porcelánce „Moritz Zdekauer“.

Autor Boris Nosek říká: „Postava Tutanchamona je pro mne přímo signifikantní pro celou řadu objektů cyklu Egyptské reminiscence.“ Tvoří téměř třetinu grafického listu, je hlavním námětem kávového podnosu, šálku, podšálku a velké sloupové vázy. Autor měl hluboké poznatky v této oblasti díky literatuře a studiu na pražské AVU a také díky profesorovi Fr. Koreckému z první generace českých egyptologů a jeho knize „Objev pod pyramidami“ a především z jeho dlouhodobých a mnohonásobných

návštěv Egypta za účelem poznávacím. Třikrát absolvoval cestu parníkem po chrámech na Nilu – Luxor, Karnak, Údolí králů, Hatshepsut, Etfu, Kom Ombo, Asuán, Philae až po Abú Simbel. Tak právě tento servis je mozaikou fragmentů a vzpomínek podstatných památek, soch či výjevů egyptského světa. Jsou zde nejen portréty Achnatona, Neferiti, Rahotep a Nofreta, Tutanchamona, pyramidy, Sfinga, ale i bohové jako je Horus, Sobek, Anubis či Basted. Jsou zde i zachyceny výjevy z běžného života – láska mezi mužem a ženou, oddaná otrokyně, ranní modlitba, plavba na Nilu, pohřbívání. Ale především dominují výrazné pamětihodnosti jako jsou Džoserova stupňovitá pyramida v Sakaře, velká Sfinga, Amonovy ruce dají sluneční dary dětem Egypta. Symbolické mince se mění na ovály

a z nich se skládá srdce lásky – největší dar. Součástí těchto výjevů na pláštích šálků, konvic, ale i velkých či malých váz jsou i vymyšlené hieroglyfy, které se dají často přečíst i česky. Zejména ve velké váze jsou ze zadní strany řádky znakových piktogramů čitelných coby latinka. Lze přečíst slova jako je blahobyt, láska, rozum, rodina, spravedlnost, zdraví apod. Jsou to jedny z nejpodstatnějších hodnot života, o které jde od starověku po současnost.



## Váza „Amon a Horus“ („píšťala“)





## Sloupová váza „Tutanchamon a hieroglyfy“





# Porcelánový kvartet „Secret of the flowers“



Porcelánový kvartet „Secret of the flowers“ se skládá ze čtyř prvků:

- > váza „poupě“ (průměr 25 cm, výška 30 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (43 × 41 × 29 cm)
- > hluboká mísa na ikebanu (průměr 50 cm, výška 16 cm)
- > dlouhá mělká mísa, znázorňující list (70 × 50 × 12 cm)

Technologie: páleno na 4 výpaly. Prořez vysokofrekvenční frézou, kresba horkým voskem – basreliéf, postřík fixírkou ředěným zlatem a glazurou, výpal na 1400 °C, vitráž – sklo, olovo, cín, paličková krajka, dekor. výpal na 820 °C, 14 flakónků egyptských parfémů.





či starorůžovém pozadí. Tento porcelánový polyptych je realizován i jinými materiály, jako je vitrážové ohýbané sklo, olovo a cín a paličkovaná krajka. Opravdovým tajemstvím však zůstává specifická vůně každé nádoby. Celé dílo diváka při bližším kontaktu překvapí svojí strukturou, reliéfem, barevností a především specifickou vůní. Ve všech objektech je celkem 14 stylizovaných flakónků egyptských parfémů. Každý objekt má svoji vůni a po sesazení do jednoho celku vytvoří nový společný parfémový akord. Autor zde záměrně využívá nové identické originální ornamenty připomínající nejen arabský filigrán, ale částečně i pro něj oblíbenou secesi či art deco. Vzniká tak naprosto originální kresba skládající se z mnoha detailů, které však vytváří barevně, ale i tvarově vyvážený celek připomínající arabský svět, slunce, moře, rostliny, ale především jejich typickou dekoraci. Je nutné připomenout, že zákaz zobrazování figur v arabském výtvarném

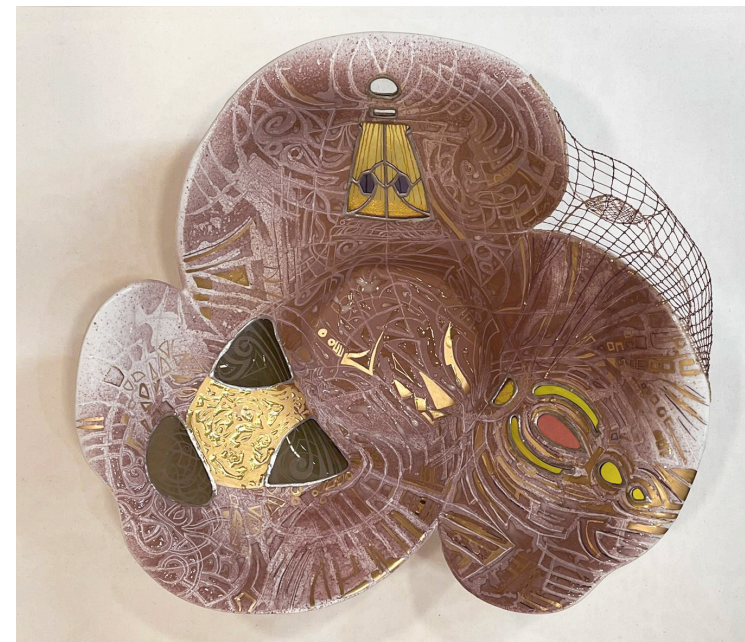
Porcelánový kvartet „Secret of the flowers“ je završením projektu „Dva světy, jedna Země“, realizovaném ve strukturálních obrazech, ale především v porcelánových objektech – mísách na ikebanu a vázách. Projekt „Dva světy, jedna Země“ se zabývá etikou, historií, folklórem, kulturou, ale i náboženstvím arabských zemí a hledáním styčných bodů. Je to jakýsi tribut, respekt před historií a tradicí těchto zemí v čele s Egyptem.

„Secret of the flowers“ je zároveň nejsložitějším členitým tvarem z porcelánového cyklu „Květ“, jelikož se skládá ze čtyř komponentů. K vlastní technologii je nutné říct, že z původní formy nejdříve vznikl po odlití základní syrový tvar, který je nutné dostat do stádia takzvaného přezahu neboli nízkého výpalu na 800 °C. Následuje zakreslení konkrétních tvarů tužkou pro takzvaný prořez, kdy autor vyřeže vysokofrekvenční frézou konkrétní tvary jednotlivých flakónků jak v mísách tak ve váze. Dále autor vykreslí horkým voskem konkrétní tvary vždy identického objektu, a to jak v celkové siluetě nádoby tak v detailech. Tato složitá kompozice vytváří nízký basreliéf a vždy se projevuje jako negativní kresba bílých či světlých tónů na tmavším fialovém



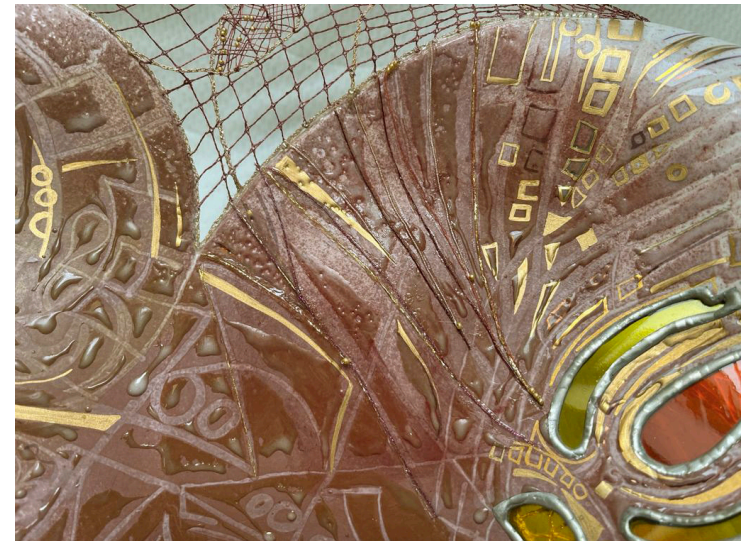


## Secret of the flowers (pokračování)



umění trvá již celá tisíciletí. Tento kánon nabízí pouze omezenou škálu námětů včetně rostlinných, abstraktních a geometrických. Vznikl tak nový celek vycházející z nefigurativního zobrazování. Při určitém odstupu je možné zde najít fragmenty ptačích těl, slzy, ptačí křídla, oči, detaily květů, listy, ale i hady či ještěry. Vše se vzájemně prolíná a prostupuje a na plášti nádob ožívá Noskův fantastní mikrosvět plný tajemství, inspirovaný arabskou historií a tradicí.







## Obraz „Ganéša“

Strukturální malba na plátně pod názvem „Ganéša“ představuje boha se sloní hlavou a vztyčeným chobotem, který symbolizuje štěstí, věrnost, inteligenci a sílu.

Součástí obrazu jsou hieroglyfy, vytvořené na základě indického písma brahmí, které vychází z řeči sanskrtu Zadní Indie. Je to originální původní písmo autora Borise Noska, jelikož je tvaroslovím tohoto starého písma pouze inspirováno. Jedná se v podstatě o novotvary, čitelné dle určitého klíče jakožto klasická abeceda – latinka českého jazyka, a tím pádem všechna slova přečte i Čech. Tento klíč, potřebný k dešifrování – analýze a syntéze archetypu – jednotlivých písmen, je v zásadě velmi lehký a záleží na úhlu pohledu, odkud a jak na celá slova nazírat. Jsou zde slova jako síla, štěstí, smíření, harmonie, moudrost, blahobyt, cit, empatie, požehnání a pomoc.

Kompozice: Jedná se o centrální vertikální, osově souměrnou kompozici, kde hlavním námětem je sloní bůh Ganéša, který zaplňuje 4/5 formátu. V okrajích se nachází slova tvořená indickými hieroglyfy, připomínajícími písmo brahmí a rámuje celou kompozici. Výrazy zobrazují zásadní hodnoty lidského života a kompetence Ganéši, které přináší lidem.

V postavě Ganéši nalezneme celou řadu metafor a symbolů, které vycházejí ze staroindické legendy. Tato kompozice je v podstatě citací tisíckrát zobrazovaného výjevu. Sloní hlava značí věrnost, inteligenci a sílu, jeden kel schopnost překonat veškeré formy dualismu, velké uši symbolizují moudrost a schopnost naslouchat zejména těm lidem, kteří

potřebují pomoc, zakřivený chobot schopnost odlišit skutečnost od iluze, symbol na čele umění měřit minulost a budoucnost.

Ganéša je zobrazen v tradičním sedu, přičemž jeho nohy ztělesňují důležitost žití i samotného bytí.

Levá krajní ruka je rukou ochraňující a bojující, a proto často nese sekýru a má za úkol ničit překážky a vést muže ke

Technologie: Strukturální malba na plátně v kombinaci s olejomalbou a plátkovým zlatem, pozadí: splývavá technika. V obraze je použito leštěné plátkové zlato, bronz a polodrahokamy – české acháty a jeden brazilský achát, dva růženíny a jedno zkamenělé dřevo.

Formát obrazu: 115 × 160 cm



spravedlnosti. Druhá levá ruka je rukou žehnající všem lidem a přející klid, mír, štěstí, lásku, ochranu a úkryt a je napřažená prázdnou dlaní dopředu. Pravá zadní ruka nese fantaskní květinu, připomínající leknín, růži, ale i lilii. Právě tato kouzelná květina může symbolizovat duchovní hodnoty – víru, moudrost a kulturu. Přední ruka je naopak pokrčená a nabízí všem věřícím včetně diváka misku s potravou v podobě malých knedlíčků, noků či koláčků. Je to ruka darující blahobyť i materiální zabezpečení, bohatství – ruka, co sytí lidstvo. Plná ruka darů symbolizuje znovuzrození úrody a všech důležitých materiálních potřeb člověka. Čtyři paže slona představují mysl, intelekt, ego a vědomí.

U pravé nohy Ganéši je skrčená stylizovaná krysa – tzv. váhana (mytologický přepravní prostředek). Původně byla démonem pýchy, ješitnosti a neomalenosti, který byl bohem poražen. Slouží Ganéšovi dobrovolně a ten se k ní nechová jako k otroku.

Ve velkém baculatém břichu slona se skrývá kosmické vejce, které je zde zdůrazněno reliéfem, vystupujícím i přes okraj vejce dále do břicha; zobrazuje celou Mléčnou dráhu – naši galaxii. Vejce může symbolizovat Ganéšu jakožto nositele Brahmandy. Příčně přes tělo a břicho běží velký rudý pás, který je součástí nejen naší galaxie, ale i jeho transferu do naší doby. Ganéša nese na krku velký zlatý řetěz, symbolizující blahobyť, stejně tak jako náramky na jeho čtyřech rukách. Před trůnem je naopak zlaté kamenné hrazení, jež uzavírá v perspektivě určitý ovál, znázorňující čistý a prázdný prostor. Skrývá se zde studnice poznání a velké tajemství.

V celém těle Ganéši je ukrytá symbolická posvátná geometrie, složená ze dvou symetrických rovnoramenných trojúhelníků, kdy na jejich



vrcholech jsou důležité měsíční kameny, mající ode dávna astrologický, ale i matematický význam. Kalhoty Ganéši jsou pokryty archaickým filigránským ornamentem, symbolizujícím vzácnou látku a tudíž jeho vysoký božský původ, bohatství a věčný mír.

Barevnost je držena ve žluto-oranžovo-rezavo-hnědých tónech. Určité artefakty jsou pomalovány červenou až karmínovou barvou a zejména tomahawk a okolí lotosového květu obsahují rumělkou i kraplakovou červeň. Taktéž ve středovém pásu, obtáčeujícím diagonálně celou postavu, pulsuje karmínová červeň, připomínající tekoucí životodárnou

krev, ale i krev země – lávu, která pochází ze srdce naší planety. V celém obraze převládají teplé tóny a taktéž zlatá místa, kterými jsou polychromované všechny strukturální a reliéfní části plastiky. Pouze v okrajích je neutrální hněd, v níž se též nachází již výše zmíněné hieroglyfy. Právě v přechodu ze zářivě žlutých až po hnědou se hieroglyfy částečně ztrácejí, ale z určitého úhlu naopak vystupují díky svému lesku a vysokému reliéfu. Celá kompozice působí jednotným a pozitivním dojmem teplé barevnosti a kromě pár neutrálních, temně hnědých detailů z něj vystupují pouze efektní zlatá místa a několik polodrahokamů. Kameny symbolizují nejen kosmické vejce, ale i určité planety galaxie a věčné universum, symbol zrození a věčné trvání.

Tento obraz patří k několika málo námětům Borise Noska, kdy se autor přiklání k důstojné citaci už tak výrazně stylizovaného motivu, jelikož sloní bůh je v podstatě mutant dávné mytologie, mající své přesné proporce, parametry a nesoucí tradiční hodnoty. Jakákoliv autorská stylizace – ať už k nadsázce kubistické, geometrické či jiné – v tomto případě nebyla na místě. Přestože je vlastní výjev ve svém technologicko-řemeslném zpracování dostatečně kreativní, autor se ukáznil a přistoupil k velkému tributu a oslavě tohoto boha v tradičním zobrazení. Kreativní přínos je především v obsahu a stylizaci zcela nového písma, které zatím v historii jeho tvorby nemá obdoby. Většina autorových obrazů nese punc ojedinělé autorské výtvarné stylizace či nadsázky, která však v tomto případě ustoupila adekvátní podobě, odpovídající už ideální podobě, prověřené historií. Nedochozí tak k žádné degradaci takto významného boha, ani k urážce jeho věřících.





Formát obrazu: 115 × 160 cm

## Obraz „Láska a milosrdenství“

Námět: Pozitivní energie se dere ze všech míst na diváka tak, že působí jako výrazné memento, které se zapíše do jeho mysli i srdce. Zde nestačily autorovy klasické malířské prostředky, se kterými se běžně pracuje při tvorbě obrazu. Takzvaná 2D splývavá technika a renesanční šerosvit, budovaný na základě jemných lazur. Naopak, využívá bohatě reliéfu, který je naléván injekčními stříkačkami, budován noži a špachtlemi z latexo-sádrové hmoty do zásadní kompozice.

Leitmotivem se zde stává kříž – téměř pravoslavný – ze kterého je vidět větší část kompozice; končí horním břevnem, které je v pravé části zalomeno. Autor předkládá divákovi metaforu k zamyšlení, kdy se kříž coby symbol víry postupně láme stejně tak, jako odpadávají nepravé ovečky (věřící) od svého stáda. Z pravého horního břevna zbývá jen pahýl. Je to metafora na současný stav duchovního života jak prostých lidí, tak církevních hodnostářů v celém světě. Ti skutečně pravověrní a silní ve víře zůstávají v menšinách, sdružují se do komunit a sborů a bojují s nezájmem, necitlivostí a otupělostí. Přesto však se rodí noví a vzácní lidé, rodí se děti, naděje celého lidstva, které jsou možná předurčeny k vedení a pokračování opravdové víry, a tak příběh, který je v prvním plánu čitelný, dostatečně historicky prověřený a známý, je zde u autora transformován do jeho vlastní vize, jež je o něco složitější, ale o to intimnější. V centru vlastního obrazu se nachází malý Ježíš – Jezulátko – s roztaženými ručkami, kdy se levou rukou opírá o vlastní zavinovačku. Rozvinutý povijan též vytváří kompozici menšího kříže, umístěného na kmen (břevno) velkého kříže, nesoucího umírajícího Krista. Polštářová část je ozdobená krajkou, skrývající tajemství. Tvoří zároveň jakousi auru i sva-tozář, která se propojuje s hlavním trámem velkého kříže a vlastní figurou dospělého Krista. Ač se jedná o zobrazení v klasické pozici, kdy je tělo Krista přibito na kříži s nohama u sebe, právě zde jsou ale Kristovy ruce rozpražené do kompozice „V“ a připomínají tak vítězství nad sobectvím, zlem a nenávistí. V těchto pozicích autora nejvíce inspirovala kompozice Josefa Václava Myslbeka, kdy měl autor možnost sledovat jeho Krucifix

Technologie: Olejomalba  
na plátně – kombinovaná  
technika: latex, sádra, písek.  
Olejové a akrylové barvy –  
metalízy s kovovým leskem.





v podstatě každý den v Ateliéru volné grafiky na pražské AVU. Obrovská síla, která i po staletích plyne z tohoto námětu, dala autorovi poselství a v podstatě i záměr vyjádřit celou věc v novém podobenství. Jedná se o velký posun, kdy autor s pokorou vytváří kompoziční citaci na mnohokrát ztvárněný výjev – od starých gotických kalvárií a krucifixů v čele s Giottovým ukřižováním a z českých zemí Mistrem vyšebrodského oltáře, přes renesančního Michelangelova Krista, ale i Donatellovy a barokní podoby Braunovy, Brokoffovy nebo Berniniho – v klasickém pojetí. Na paměti má však i moderní ztvárnění a kubistické či surrealistické parafráze Bohumila Kubišty či Salvatora Dalího, Gauguinova Žlutého Krista nebo Chagallovy židovské ilustrace Starého zákona – to vše prolétá hlavou před zavřenými očima každému zodpovědnému autorovi. A právě s respektem k historii chce autor své pojetí udělat úplně jinak. V případě Myslbeka je inspirován snad i jistou citací – připomínkou jeho kompozice v celé vážnosti a s úctou a s respektem adorovat to nejlepší, co v této soše přetrvává. Barevnostní uchopení a zcela nové spojení s malou figurou Ježíška posouvá námět naprosto do jiné sféry.

Malý Ježíš je symbolem lásky muže a ženy – jejím vrcholným plodem. Proto tedy témata lásky a milosrdenství mohou symbolizovat jak lásku pozemskou, ale i boží a Kristovu ke všem lidem. Tato láska se stala nositelem největší oběti, kterou může člověk – syn boží – dát za nás, za lidstvo, naše osudy, hříchy a chyby a v podstatě i za naše srdce i duše. Je to největší, čistá láska, která září i na kříži. Ačkoliv krvácí, přesto umírá smířen s nadějí a s láskou, že celý jeho krátký život nebyl zbytečný a měl smysl.

Umírá s vědomím, že lidstvo jeho poselství a učení bere vážně a bude v něm pokračovat. Malý Ježíš také vzdáleně připomíná ukřižovaného na svém povijanu, kdy se jednou rukou opírá o pomyslného otce v pozadí – o své podobenství, své starší alter ego. Zvolna hýbe celým tělem i pokrčenými nožkami, jež vytvářejí protikompozici k dlouhým končetinám Krista. Velký Ježíš má nohy umístěné tradičně v malém prohnutí, vertikálně směřující špičkami k dolnímu okraji formátu, a ruce jsou naopak, jak bylo řečeno, do písmene „V“ a směřují do levého a pravého rohu obrazu. Tyto dva náměty srůstají do jednoho celku právě v srdci obrazu, které krvácí, ale současně i září. Malý Ježíš je tak

smířen se svým osudem, který mu byl dán. Tváří se zasmušile a vážně – smutné oči má zavřené a sní o lepší budoucnosti. Tato esence dítěte se ve své genezi po 33 letech blíží svému cíli, kdy naplňuje své poslání svou prací pro lidstvo. Je jakousi metaforou lidského života – útrap a nesnází, ale i nadějí a radostí, výher i zklamání, těžkého života, který je velkou zkouškou, a ne každý v ní obstojí. Ale jedině s vírou, opravdovou láskou a milosrdenstvím má smysl bojovat.



# Triptych „Andělé“



Porcelánový triptych „Andělé“ se skládá ze tří prvků:

- > velká hluboká mísa na ikebanu – „rozvitý květ“ (průměr 50 cm, výška 24 cm)
- > dlouhá mělká mísa – „list“ (53 × 70 × 10 cm)
- > menší váza – „poupě“, ve kterém jsou schované tři andělíčky

Technologie: kombinace porcelánu, kovu, skla a tkaniny. Malba vtavnou barvou a horkým voskem; chloridy kovů – soli, povrchové barvy, nízkotavné barvy; páleno na 5 výpalů.





Porcelánový triptych „Andělé“ tvoří tři vzájemně propojené, přesto samostatně významné prvky: velká hluboká mísa na ikebanu symbolizující „rozvitý květ“, dlouhá mělká mísa představující „list“ a menší váza „poupě“, v níž jsou ukryty tři andělské postavy. Tyto figury nejsou pouze ozdobou, jsou nositelkami hluboké symboliky, která vyjadřuje čistotu, víru, lásku, rodinnou soudržnost a ochranu. Andělé zde představují metaforu lidské nevinnosti, svobody a morální čistoty, inspirovanou jak osobními rodinnými vztahy, tak univerzální duchovní tradicí.

Každý z těchto tří prvků vytvořený ze starorolského porcelánu, s fragmenty převážně glazovanými a v menší míře i biskvitovými, je vytvářen a pečlivě dekorován ručně. Na tzv. přezah

(první výpal na 800 °C) autor zakreslil tužkou celou kompozici a následně ji vyřezal vysokofrekvenční frézou. Výrazná dekorativní technika spojuje malbu kovovými chloridy – solemi, které po výpalu vytvářejí jemnou paletu pastelových tónů, s malbou horkým voskem, která vykresluje plastický a výrazný basrelief. Linie drapérií jsou vyvedeny pravým anglickým kobaltem, čímž je zdůrazněna jejich něžnost a detailnost.

Díla podstupují komplexní víceetapový výpalový proces s maximálním výpalem až na 1440 °C zaručujícím trvanlivost, barevnou stálost a věrnost jemných detailů. Závěrečná dekorace obsahuje zlato, platinu a nízkotavné pastelové barvy, díky nimž vzniká jemná, ale promyšleně vrstvená barevnost. Součástí dekorace jsou též doplňky

z ruční paličkové krajky a skleněných fragmentů, které obohacují texturu a hloubku významu.

Symbolicky jednota triptychu spočívá i v motivu stromu života: jeho kořeny spojují tři ženy – postavy ukryté v jednotlivých dílech – symbol rodiny, která přes historii a čas udržuje pevné a harmonické vztahy i na dálku. Každá část triptychu je doplněná jemným detailem zobrazení zad ženských postav. Nad krajinou v hluboké míse letí anděl-muž, připomínající autora syna Davida, nad Ostrožskou Lhotou, rodnou vsí zadavatelky, což dodává dílu intimní osobní ráz a prostorovou patřičnost. Celá kompozice mělké mísy vymezuje ve svém formátu tvar srdce – symbol univerzální lásky a ochrany.

Základní archetyp designu tohoto triptychu využívá Boris Nosek už více než 35 let. Kromě svých



# Triptych „Andělé“ (pokračování)

Anděl David (rok 2024) – porcelánová mísa na ikebanu  
(průměr 50 cm, výška 24 cm).



obvyklých zvířecích témat zpracovává i témata náboženská a sakrální. Při tvorbě díla autor úzce spolupracoval s vynikající krajčářkou paní Terezou Parmovou a taky s vitrážní dílnou SkloArt manželů Kantových, kde vznikly mistrovské skleněné sokly, které objekty uzavírají. Krajky i vitráže dávají výsledku charakteristickou eleganci a preciznost.

Každý artefakt nese signaturu a vročení na spodní straně a představuje exkluzivní a jedinečné spojení tradice, inovace i hluboké symboliky, které je pro Borisovu tvorbu typické.





Anděl Tereška (rok 2024) – porcelánová mísa  
mělká (53 × 70 × 10 cm).







Technologie: olejomalba, strukturální reliéfní povrch uzavřený metalem a plátkovým zlatem, kde jsou zapuštěny do syrového kašovitého materiálu kámen selenid a některá sklíčka. Většina skel, provázků a nití je vlepována až po zatvrdnutí. Je zde využita i akrylátová barva nanášená pomocí airbrushu. Olejomalba celého pozadí díky rychlým tahům působí taktéž ve svých plynulých přechodech jako stříkaná airbrushová či fixovaná plocha. Formát obrazu je 130 × 130 cm.



# Srdce pro Ukrajinu: *Give peace a chance*

Námětem k vytvoření tohoto obrazu se autorovi stala přímá reakce na dění v současném světě, které vyústilo nečekanou invazí ruské armády na Ukrajinu. Toto dílo bylo vytvořeno jako originální NFT – elektronické zobrazení pod názvem Srdce pro Ukrajinu. Obraz se však vzápětí stal symbolem všech protiválečných aktivit, nespravedlivých válečných konfliktů a metaforou míru a svobody proti všem válkám na celém světě. Proto se autor rozhodl tento název posunout do univerzální roviny, kterou nejlépe vystihl John Lennon v textu písně *Give peace a chance* a která se stala nejen hymnou optimistické a svobodomyšlné mládeže, hippies v Americe už za vietnamské války, ale i společným přáním všech rozumných lidí na světě.

Tak vznikl obraz, metafora symbolu míru a svobody. Dvě ptačí těla srostla do jedné kompozice a tvoří jedno velké srdce. Je to archetyp lásky a svobody zároveň. Holubice už v podání Pabla Picassa se stala symbolem míru někdy ve čtyřicátých letech. Celý svět tak věří, že je nositelkou boží vůle tak, jako pro křesťany se stala metaforou boží přítomnosti na zemi. Velká holubice v podstatě chrání tu menší a jedná se o metaforu všech soucitných zemí světa a Ukrajiny.

Zrovna tak metafora strukturální komplikované rozpraskané masy valící se z horního pravého rohu směrem ke zlatým křídům, tvořeným ze stylizovaných slziček, podporuje právě jednoduchost a čistotu celého útvaru. Tento tvar z modré plochy s azurovou barvou vyniká nejen svou strukturální hmotou vyzlacenou pravým plátkovým zlatem, ale i centrálním artefaktem bílého kamene – selenitového srdce ohraničeného rudými krvavými střepy, které symbolizují krvácející lidstvo Ukrajiny.

V celé kompozici při pečlivém rozboru divák najde i dvě slzy, přičemž jedna stéká po krku velké holubice od zobáku směrem dolů a je proplněna škálou modrých tónů od azurové přes pruskou až po pařížskou modrou. Je však rozrušena pavučinou paličkované krajky, která působí kompaktním dojmem a vytváří tak jemnou strukturu, která spojuje zlacený povrch strukturální hmoty s modrým podkladem plátna. Vytváří tím určitý přechod mezi splývavou a strukturální malbou. Taktéž reliéfní modrá kapka odděluje a dokresluje siluetu menší spodní holubice a naznačuje proporce části těla s křídlem a nohou. Naopak v pravém horním rohu vzniká tmavě modrá strukturální masa, která je plná krakelů (prasklin)

vytvářejících propasti, kde tečou krvavé řeky a potoky valící se mezi obsazeným územím a stále ještě svobodnými lokalitami Ukrajinské republiky.

Výtvarné prostředky umocňující expresivní pocit z celého námětu jsou dané využitím haptické malby založené na vysokém reliéfu sádrovo-latexové kaše, který se při vysychání sráží, vytvoří škraloup, který se roztrhá, a vzniknou hluboké krakely. Autor do nich vsypal skleněné korálky, zlaté a stříbrné nitky a celou řadu dalších artefaktů včetně drátků, pilin a písku tvořící rozmanitou strukturu, symbolizující válečný chaos a ztráty na životech. Díky materiálové pestrosti (sklo, písek, kameny, drátky provázky, nitě, zlato, akrylová či olejová barva) dochází k výraznému efektu. Dílo působí jako zlatý ostrov jistoty a naděje uprostřed moře plného nebezpečí.



# Samostatné výstavy

- 1987** ZOO Praha
- 1988** „Česká grafika v Moskvě“, Moskva
- 1990** „Animals in action“ – průřez dosavadní tvorbou (ZOO Praha a Mimikry), Paříž
- 1990** Galerie in Holkeschen, Kassel, Německo,
- 1991** Galerie Roman, Wackerheim bei Mainz, Německo
- 1991** Galerie U raka, Český Krumlov
- 1994** „Heartdeco“, Galerie Rock Café, Praha
- 1995** „Nejen talíře“, Galerie Magnus, Praha
- 1997** „Heartdeco II“ a „Magie znaku“, Galerie Michael, Praha
- 1997** průřez tvorbou, Galerie Oliva, Jilská ul., Praha
- 1997** právo na identitu – grafické listy, krajiny, Soluň, Řecko
- 1998** „HeartDeco, Antilopy noci“, Galerie MICHAL
- 1998** Pražský hrad, foyer Španělského sálu
- 1998** „Heartdeco II, Magie znaku“, Galerie Nový Horizont, Rock Café, Praha
- 1999** retrospektivní průřez tvorbou, Živnostenská banka, a.s. prostory privátního sektoru, Praha
- 1999** „Mimikry“ a „Safari Afrika v porcelánu“, Galerie Ecceterra, Praha
- 1999** „Antilopy noci“, interiéry firmy ČEZ, Praha
- 2000** Galerie Ungula (Akta člověx), Praha
- 2000** průřez celoživotní tvorbou, pojišťovna Wüstenrot, Praha
- 2001** průřez tvorbou, Kasíno Austria Hotel Pupp
- 2002** autorská výstava: kresby, grafika, porcelán, Galerie Oliva
- 2003** průřez celoživotní tvorbou, hotel Iperial, Karlovy Vary
- 2014** průřez tvorbou, galerie Müller, Berlín
- 2008** průřez tvorbou, Hotel v Schönecku, Německo
- 2009** „Antilopy noci“, interiéry firmy ČEZ Praha
- 2010** galerie kina Portýč v Písku – k mezinárodnímu filmovému festivalu River Film Fest
- 2010** Muzeum myslivosti a rybářství, zámek Velká ohrada v Hluboké nad Vltavou
- 2011** firma Art studio – DESIGNE ak. arch. T. Jiráňka, Roudnice nad Labem
- 2012** průřez celoživotním dílem, Galerie AIA
- 2013** „Zvíře v historii člověka“, Galerie AIA
- 2016** „V trysku doby“, olejomalby na téma mimikry – expresivní, Galerie AIA
- 2016** mezinárodní veletrh zaměřený na loveckou a mysliveckou tematiku – porcelán, Erfurt, Německo
- 2016** výběr z díla – strukturální obrazy, grafické listy a porcelán, soukromá galerie Olaf Svenson, Stockholm, Švédsko
- 2016** figurální kompozice (ženy hor, obrazy, akty, kresby, talíře muž a žena), výstava v kostele Lubenec
- 2017** téma moře, porcelán obrazy a grafiky (Sea Teals), galerie Juan, Barelona
- 2017** grafiky, obrazy, porcelán – lovecká a jiná zvířecí tematika, galerie Pavla Jenče Ovis Ammon, Mnichovo Hradiště
- 2017** průřez tvorbou, galerie Jan (Jan Brabenec), Vídeň
- 2018** výstava „Květy 2018“ k 100. výročí založení ČSR; víc než 25 autorů vytvořilo přes 400 originálů pod lektorským vedením Borise Noska v Topičově salonu
- 2021** „Praha porcelánová“ pro víc než 100 autorů – napříč generacemi – děti, středoškoláci, vysokoškoláci uměleckých škol, samouci, profesionálové a senioři; bylo oceněno Městskou částí Prahy 1 jako projekt roku
- 2023** „Květy 2018 po pěti letech“ – Topičův salon, Praha
- 2020** vznik Galerie Borise Noska, Praha 1, Vodičkova 30
- 2020** „Egyptské reminiscence“ – zahájení
- 2024** „Grafika jinak“ (tisk na plátno, porcelán i papír)
- 2023** „Pražská čokoláda“ – artistní hand-made dózy na čokoládové dražé, oceněno v Ománu, ale i v japonském Tokiu
- 2022** „Safari Afrika a Mimikry“
- 2021** strukturální obrazy „Antilopy noci“
- 2023** projekt „Heartdeco“ a navazující porcelánové a grafické artefakty

## Získaná ocenění

- 1987** díla oceněná dvakrát v soutěži „ZOO očima mladých výtvarníků“; čestné uznání za cyklus leptů k výstavě vysokých uměleckých škol ku příležitosti pořádání sportovní univerziády v Japonsku Kobe 1985
- 1989** ocenění poroty „Mladé talenty“, Triennale světové grafiky, Biela, Itálie
- 1990** ocenění za individuální a kreativní přínos v malbě na porcelán na výstavě Český porcelán v Paříži



# Skupinové výstavy

- 1984–1986** ZOO očima mladých výtvarníků, Praha
- 1985** Mezinárodní studentská výstava umělců, Kobe, Japonsko
- 1988** Salón mladých výtvarníků, Praha
- 1989** Triennale světové grafiky, Biela, Itálie
- 1990** Ladislav Čepelák a jeho škola, Mánes, Praha
- 1990** Galerie Spektrum, Praha
- 1990** Halle in Aeroport, Hamburk, SRN
- 1991** Galerie Metro, Praha
- 1991** Galerie D, Praha – Na rozhraní grafiky (s J. Hlaváčkem, D. Smutným a D. Gamboldem)
- 1991** Muzeum Český Krumlov – mezinárodní výtvarné sympózium
- 1991** Poznaň, Polsko (s J. Tichým a D. Kyndrovou)
- 1992** Suprklub, Praha – mezinárodní skupina Mikrosvěty
- 1992** Galerie Mladých „U Řečických“, Praha – mezinárodní skupina Mikrosvěty
- 1992** 100 let českého porcelánu, Schwarzenberský palác, Pražský hrad, Praha
- 1993** Galerie Kina Portyč v Písku – skupina Mikrosvěty
- 1995** Art-treck, galerie Mladých „U Řečických“, Praha
- 1995** Reciproční výstava členů galerie Mladých v galerii v Göteborgu, Švédsko
- 1997** Galerie Oliva, Jilská ulice, Praha
- 2001** Uherské Hradiště – Divadelní galerie (s Fr. Falešníkem)
- 2003** Výstava na ochozu – sdružení Karlovarský odbor Unie výtvarných umělců
- 2004** Kasino Austria Pupp (s Rajko Mečavou)
- 2005** „Nejen moře“ (R. Pešek, J. Tichý, B. Nosek, R. Mečava), jízdárna Teplického zámku, Teplice
- 2006** Klášterec nad Ohří – zámek, výstava výtvarníků Karlovarský odbor Unie výtvarných umělců
- 2007** Veletrh „Tendence“ na výstavišti v Letňanech v Praze (s Rajko Mečavou a V. Stoklasou)
- 2007** „Manětínské inspirace“ s E. Milkou, zámek Manětín
- 2007** Sympozium v Schönecku, Německo – „Freundschaft“
- 2008** „Nejen o vodě“, U Zlatého kohouta, Praha (s J. A. Pacákem)
- 2009** Mezinárodní výstava Natura Viva, Lysá nad Labem
- 2010** Mezinárodní výstava Natura Viva, Lysá nad Labem
- 2011–2014** Tvorba cen pro Festival lázeňství Karlovy Vary a Filmfest v Písku
- 2012–2017** AIA – Alternative Investment, s.r.o. – stálá prezentace v prostorách firmy obrazy, grafiky, kresby, užitný i dekorativní porcelán
- 2012** Mezinárodní výstava Natura Viva, Lysá nad Labem
- 2013** Galerie Jang Club, Peking „Evropský tygr v Číně“
- 2014** AIA – výstava s Jiřím Šormem „Ostrov Lámu – africká inspirace“
- 2015** Vladimír Franz – „Květy“ a Boris Nosek – „Výběr z tryptichů z cyklu Květ“
- 2016** AIA – společná výstava (Jaroslav Šolc, Jiří Šorm, Vladimír Franc, Boris Jirků, Richard Kočí, Jan Tichý, Jaroslav Klád, Miroslav Gemrot)
- 2017** „Mozaika Života“, AIA – Jaroslav Klát a Boris Nosek
- 2017** AIA – Jan Tichý a Boris Nosek Galerie AIA „Reflexe imprese“
- 2018** výstava „Květy 2018“ k 100. výročí založení ČSR. Více než 25 autorů vytvořilo přes 400 originálů pod lektorským vedením Borise Noska v Topičově salonu
- 2019** výstava na zámku Štiřín – část depozitu „Květy 2018“
- 2020** výstava v Ostravě
- 2020** vnik Galerie Borise Noska, Praha 1, Vodičkova 30
- 2020** Egyptské reminiscence – zahájení
- 2021** strukturální obrazy „Antilopy noci“
- 2021** vídeňská galerie Lüge (dvě společné výstavy s Jaroslavem Šolcem – výběr z díla)
- 2021** „Praha porcelánová“ pro více než 100 autorů – napříč generacemi – děti, středoškoláci, vysokoškoláci uměleckých škol, samouci, profesionálové a senioři; bylo oceněno Městskou částí Prahy 1 jako projekt roku
- 2022** „Safari Afrika a Mimikry“
- 2023** „Pražská čokoláda“ – artistní hand-made dózy na čokoládové dražé, oceněno v Ománu, ale i v japonském Tokiu
- 2023** projekt Heartdeco a navazující porcelánové a grafické artefakty
- 2023** „Květy 2018 po pěti letech“ – Topičův salon, Praha
- 2024** Grafika jinak (tisk na plátno, porcelán i papír) —

Ve své praxi Boris Nosek zorganizoval více než 100 workshopů pro odbornou i laickou veřejnost v oblasti užité malby na porcelán a výtvarných základů kresby i malby.





Boris Nosek: Dva světy, jedna Země. Egyptské reminiscence.  
2018–2024

Grafická úprava a sazba: Jan Ziebiker

Foto: David Nosek, Petr Nosek, Mehinbašić Besim (fotobesi.com)

Verze: bnkp-11